

MICAELA DEIANA

CURRICULUM VITAE

Profilo sintetico

- ❖ Storico dell'arte, curatore e critico d'arte indipendente.
- ❖ Project Manager e Social Media Strategist nel settore cultura.
- ❖ Corrispondente per riviste di settore culturale e storico-artistico (Il Giornale dell'Arte e Flash Art)
- ❖ Principali tematiche di ricerca: storia dell'arte contemporanea, storia delle mostre e i processi di trasformazione del museo d'arte contemporanea.
- ❖ Esperto in tematiche UNESCO
- ❖ Membro ICOM Italia e Comitato Giovani per la CNI UNESCO.

Titoli di studio

PHD (2016)

Dottore di Ricerca in Scienze per i Sistemi Culturali (specializzazione in Storia dell'Arte Contemporanea), Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali, Università di Sassari - Votazione: eccellente

MASTER (2011)

'Cura critica e installazione museale', MLAC - Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Università La Sapienza, Roma (programma a numero chiuso per soli due studiosi)

LAUREA SPECIALISTICA (2010)

Storia dell'Arte, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Cagliari - Votazione: 110/110 e lode con dignità di stampa

LAUREA TRIENNALE (2007)

Beni Culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Cagliari - - Votazione: 110/110 e lode con dignità di stampa

DIPLOMA (1999)

Liceo Classico, Liceo Ginnasio Siotto Pintor, Cagliari

Visiting Scholarship

2015: School of Museum Studies, University of Leicester (UK)

2013: Kunsthistorisches Institut, Freie Universitaet, Berlin (DE)

Ricerca

- 1 - 3 / 2015 Assegno di ricerca in Storia dell'Arte Contemporanea, Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali, Università di Sassari
Progetto: Accessibilità intellettuale del museo sostenibile: il caso studio della Fondazione Nivola (Orani, NU)
- 1 / 2013 - 1 / 2014 Assegno di ricerca in Storia dell'Arte Contemporanea, Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali, Università di Sassari
Progetto: Costantino Nivola, scultore per l'architettura. Sintesi delle arti e spazio pubblico fra Italia e Usa.
- 1 / 2013 - 1 / 2014 Borsa di ricerca per il FAI - Fondo Ambiente Italiano, ONG per il patrimonio culturale
Progetto:: Francesco Menzio. 'Gioia di colorire, gioia di decorare'
- 1 / 2013 - 1 / 2014 Borsa di ricerca per la Galleria Comunale d'Arte di Cagliari
Progetto: Carlo Carrà nella collezione F. P. Ingraio

Premi

2011: Concorso Giovani Curatori Manizos, indetto dal museo MAN di Nuoro

Pubblicazioni

Handle with care: Influence of New Institutionalism's approach to collection displays in Italian contemporary art museums. per la rivista *Stedelijk Studies - Issue #5: Curating the Collection - Strategies of Presentation in the Twenty-First-Century Museum - in corso di pubblicazione*

The Garden of Sardinia, Cyprus and Jerusalem, catalogo della mostra al museo Man (Nuoro) e al Centro d'arte De Vleeshal, (Middleburg,NE) - *in corso di pubblicazione*

Fortunato Depero. So I think, so I print. Litografie degli anni Quaranta, Agave Ed., Sassari 2014 - co-autore: Cecilia Mariani [ISBN 978 - 88 - 96547 - 14 - 4]

"Note biografiche" in Giuliana Altea, Antonella Camarda, *Post Pox Mix*, Agave Ed., Sassari 2013 [ISBN 978 - 88 - 96547 - 12 - 0]

"Note biografiche" in Giuliana Altea, Antonella Camarda, *Henry Moore. Paesaggi neri*, Agave Ed., Sassari 2012 [ISBN 978 - 88 - 96547 - 04 - 5]

"Le Umanità visibili", in *Assolo#Luciano Secci DM00001 DM01400_ Catalogo dell'esistenza*, catalogo della mostra al museo Man (Nuoro)- Nuoro, 2012

Seminari, Convegni, Talk (selezione)

- 6/2016 Relatore per il convegno 'Percorsi nella storia dell'arte. Giornate di studi in onore di Maria Luisa Frongia', organizzato dal Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio - Università di Cagliari
- 5/2016 Relatore per l'incontro 'The personal is political. Politiche del corpo nelle arti contemporanee' nell'ambito del progetto 'BookStop_libri con figura', a cura di Alessandro Biggio per l'ExMa di Cagliari, presso la Mediateca del Mediterraneo di Cagliari.
- 4/2016 Relatore per la 50th Anniversary Conference of School of Museum Studies - University of Leicester (UK) 'Museum in the Global Contemporary: Debating the Museum of Now'
- 3/2016 Relatore per il seminario 'Arte, Cittadinanza e Diritti Umani. Incontro con l'artista Ruben Montini', Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio - Università di Cagliari
- 9/2015 Relatore per il seminario: 'Arte contemporanea: sistema e istituzioni', Scuola Civica di Arte Contemporanea, Iglesias.
- 7 / 2014 Relatore per il seminario: 'Giovanni Campus: Astrattismo., installazioni e pratica relazionale' presso il Museo etnografico di Aggius
- 5 / 2014 Relatore per il seminario: 'Il concetto di decorativo nella pratica del New Institutionalism', Corso di Storia dell'arte contemporanea, Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali, Università di Sassari
- 3/ 2014 Relatore per il seminario: 'White Cube e Institutional Critique', Corso di Estetica, Dipartimento di Filosofia, Università di Cagliari
- 11 / 2013 Relatore per la conferenza 'Sustainable art - Facing the need for Regeneration, Responsibility and Relations', Università di Wroclaw (PL)

**Esperienze
lavorative
(selezione)**

IN CORSO	Free-lance nel campo della progettazione culturale (elaborazione, sviluppo e gestione del progetto) e della comunicazione per le attività culturale Collaboratore per le riviste di settore Flash Art (Politi Editore); Il Giornale dell'Arte (Allemandi Editore); Exibart Art Journal; LuxFlux Prototype Art Journal Catalogatrice delle emergenze storico-artistiche contemporanee della Regione Sardegna per il progetto CORPORA, su incarico dell'Università di Cagliari
DAL 2011	Learning tutor per il corso di Conservazione, Restauro e Valorizzazione dei Beni Culturali, Facoltà di Lettere, Uninettuno University (Roma)
10 - 12 / 2014	Assistente didattico per il corso di 'Pratiche curatoriali" , Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali, Università di Sassari
7 - 9 / 2014	Curatore della mostra e del catalogo 'Fortunato Depero. So I think, so I print. Litografie degli anni Quaranta', Trinità d'Agultu
7-9/2014	Collaborazione con il museo MAN per l'ideazione e la realizzazione della mostra 'Féminas. Figure femminili nell'arte sarda del XX secolo', Bosa
5/2013	Redattrice dei pannelli didattici per la mostra 'L'invenzione della Sardegna. Pittura dalle collezioni del museo Man e del Mus'A 1900-1945', a cura di Giuliana Altea, presso il museo MAN, Nuoro
5/2012	Assistente didattico per il workshop 'Creative City', corso di Architettura degli Spazi Aperti (prof. Cesarina Siddi), Dipartimento di Architettura, Università di Cagliari
4/2012	Registrar per la mostra 'I am a Berliner', curata da Mark Gisbourne, Museo del Carmelo, Sassari (IT)
4-9/2010	Segreteria organizzativa per il Premio Letterario Francesco Alziator - 2010
4/2009 - 6/2010	Tutor didattico per il Corso di Laurea in Archeologia e Storia dell'Arte, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Cagliari (IT)
172008 - 1/2010	Assistente didattico per il corso di Restauro dei Beni Culturali (prof. Tatiana Kirova), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Cagliari (IT)
1/2008 - 3/2009	Ricercatore esterno per la Soprintendenza per i Beni Archeologi della Sardegna, per lo studio e la redazione del Piano di Gestione Unesco del sito di Su Nuraxi, Barumini.
2007/2010	Ricercatore nel campo dei beni culturali e delle tematiche Unesco per lo studio d'architettura Tatiana Kirova
3-4/2008	Docente per il corso di Storia dell'arte Contemporanea organizzato dal Sistema bibliotecario della Comune di Cagliari

Pratica curatoriale (selezione)

- 4/2016 - IN CORSO Curatore per la mostra e il catalogo del progetto "La Costante resistenziale", presso il museo MAN di Nuoro
- 7 / 2015 Assistant curator per la mostra personale "3 'Easycollage' e 6 'Collage-Truth'", dell'artista Thomas Hirshhorn, curata da Lorenzo Giusti al museo MAN di Nuoro
- 9/2014 - 7/2015 Direttore artistico di II.STILE - MOTT, artist-run space nomade creato dall'artista Paolo Chiasera
- 2 / 2015 Curatore della mostra collettiva 'Civil Servants. Ricerca artistica e problematica ambientale in Sardegna', presso il museo il museo MAN di Nuoro
- 11 -12 / 2014 Co - curatore (con Lorenzo Benedetti) per la mostra 'The Garden of Sardinia, Cyprus and Jerusalem', mostra personale di Paolo Chiasera sulla collezione del museo, presso il De Vleeshal, Middelburg (NE),
- 7 - 10 /2014 Curatore per la mostra 'I Giardini di Sardegna, Cipro e Gerusalemme', a mostra personale di Paolo Chiasera sulla collezione del museo, presso il museo MAN di Nuoro
- 8 / 2013 - 5 /2014 Curatore della seconda edizione del programma Candelieri Residencies Art Program; artista: Nico Vascellari, progetto: *Ascesa (preludio)*, Comune di Sassari
- 6 / 2012 - 1 / 2013 Direttore artistico per il Wilson Project Space (Sassari), con curatela delle mostre: *Evergrowing* | *Vertumno (mostra personale Dario Costa)* | *Sul Soffio (mostra personale Theo Viana)* | *BRACCIA (mostra personale Alessandro Biggio)* | *N modelli di dimensioni variabili (mostra personale Marco Lampis)* | *DAI Printed Matter. Nine Years of Artist Publications (co-curata con Vittoria Soddu, in collaborazione con il Dutch Art Institute)*
- 4 - 5 /2012 Curatore del progetto 'Reverse', con gli artisti Alessandro Biggio, Marco Lampis, Pietro Mele and QUIT Project, al Centro Comunale d'Arte EXMA', Cagliari
- 12 / 2011 Co-Curatore (con Giangavino Pazzola) per la mostra 'Assolo # Luciano Secci DM00001 DM01400_ Catalogo dell'esistenza', presso il museo MAN di Nuoro
- 9 / 2011 Assistente curatore (Alessandro Cortes) per le mostre 'Sinopico è Sinopico' e 'Carolina Melis', durante la Settimana Internazionale della Grafica AIAP, presso il Teatro civico di Castello, Cagliari
- 7 / 2011 Young curator per la mostra 'Altre Narrazioni', curata da Andrea Fogli, al MLAC di Roma
- 2 /2011 Assistant Curator per la mostra _____, Please, curata da Giorgia Calò al MLAC di Roma
- 11/2010 Assistant Curator per l'allestimento della mostra 'L'immagine come contro-informazione', al MLAC di Roma

Capacità e competenze

DIGITALI E INFORMATICHE

Social Media Strategist e Contents per i canali Facebook, Instagram, Twitter, Pinterest e Youtube.

Padronanza dei programmi:

Arcview

Adobe Indesign / Adobe Photoshop / Adobe Illustrator

Pages e Keys per MAC

Microsoft Office

LINGUISTICHE

Madrelingua italiana

Fluente in Inglese

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base art. 13 del D. Lgs. 196/2003

Cagliari, Gennaio 2017

