

SCHEDA BIOGRAFICA

Corso di Laurea: Comunicazione, Media e Pubblicità

Insegnamento/i: Linguaggi della televisione e del giornalismo

Nome: Ludovica

Cognome: Malknecht

e-mail: l.malknecht@uninettunouniversity.net



Curriculum (in italiano)

Ha conseguito il Dottorato di Ricerca europeo in Filosofia e Teoria delle Scienze Umane e la Laurea in Filosofia con il massimo dei voti all'Università Roma Tre. E' docente a contratto di "Filosofia e Teoria della comunicazione" presso l'Università Europea di Roma. Ha insegnato presso il Master in "Formazione musicale e dimensioni del contemporaneo" di Roma Tre, dove collabora con la Cattedra di Filosofia morale e ha tenuto seminari per il Corso di Studi in Scienze della Comunicazione. Fa parte del comitato di redazione di "Paradigmi. Rivista di Critica Filosofica". Le sue ricerche sono rivolte prevalentemente alla teoria della comunicazione, all'etica e alla filosofia della musica. Nell'ambito di queste tematiche ha svolto numerose attività didattiche e partecipato a convegni internazionali. E' autrice di saggi e articoli, della monografia *Un'etica di suoni. Musica, morale e metafisica in Thomas Mann* (Mimesis, 2010) e ha curato il volume *La musica come bene comune. Ontologia ed etica* (Mimesis, 2013):

Partecipazione a convegni internazionali:

- Pensiero ed emozioni nell'esperienza musicale (MIUR, Università Roma Tre – maggio 2014). Relazione: Musica, alterità, eccedenza.

- In mourning and in rage. Rappresentazione e iconoclastia: pratiche rituali e dissidenza nell'arte contemporanea (Università Roma Tre – aprile 2014). Relazione: Il lamento di Faust e la crisi della razionalità occidentale.
- Musica, comunicazione, immagine (MIUR, Università Roma Tre – aprile 2013) Relazione: Adorno e la riproducibilità tecnica della musica.
- Musica e bene comune. (MIUR, Università Roma Tre – aprile 2012) Relazione: “Il definitivo appagamento dell’essere”. Musica e istanza etica in Hermann Broch.
- L’epica. Tra evocazione mitica e tragedia/L’èpica. Entre evocació mítica i tragèdia (Università Roma Tre, Aula Carles Riba de la Universitat de Barcelona – gennaio 2012) Relazione: Nostalgia dell’azione. Eroi contemplativi dell’epica moderna.
- Contaminazioni creative (Università Roma Tre, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Centro Studi Umanistici comparati – maggio 2009) Relazione: “L’ultimo resto di spirito della soggettività”: le Marionette di von Kleist e la serialità dodecafonica.
- Visualità, memoria, scrittura/Visualität Gedächtnis und Schrift (Università La Sapienza, Alexander-von-Humboldt Stiftung – ottobre 2008) in qualità di discussant.

Pubblicazioni scientifiche:

- L. Malknecht, *Thomas Manns Tristan: Metaphysik versus Ästhetizismus in der Wagner-Rezeption zwischen Deutschland und Italien*, in *Musik und Musikwissenschaft im Umfeld des Faschismus. Deutsch-italienische Perspektiven*, hrsg. von L. Aversano und S. Klauk, “Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft”, 18, Sinzig 2015, pp. 173-180.
- L. Malknecht, *La musica nell’esperienza umana. Un ricordo di Elio Matassi*, in “Bollettino Studi Sartriani”, IX (2013), pp. 185-191.
- L. Malknecht, *Osservazioni su fantasia e prassi in Th. W. Adorno*, in “Laboratorio dell’ISPF”, X (2013).
- L. Malknecht, *Il medium oltre la comunicazione: Adorno e l’“immagine enigmatica” del disco*, in “Idee”, 5 (2013), pp. 187-193. L. Malknecht, *Crisi dell’individuo e prospettive antropologiche in Th. W. Adorno e G. Anders*, in “Links. Rivista di letteratura e cultura tedesca. Zeitschrift für deutsche Literatur- und Kulturwissenschaft”, XIII (2013), pp. 53-58.
- L. Malknecht, *Elezione e responsabilità nel Virgilio di Hermann Broch*, in “Phasis. European Journal of Philosophy”, n. 1 (2013), pp. 57-69.
- L. Malknecht, *Nostalgia dell’azione. Eroi contemplativi dell’epica moderna*, in G. Grilli (a c. di), *L’epica. Tra evocazione mitica e tragedia*, Aracne, Roma 2013, pp. 129-136.
- L. Malknecht (a c. di), *La musica come bene comune. Ontologia ed etica*, Mimesis, Milano-Udine 2013.
- E. Matassi-L. Malknecht, *Prefazione a La musica come bene comune. Ontologia ed etica*, Mimesis, Milano-Udine 2013.

- L. Malknecht, *“Il definitivo appagamento dell’essere”*. *Musica e istanza etica in Hermann Broch*, in L. Malknecht (a c. di), *La musica come bene comune. Ontologia ed etica*, Mimesis, Milano-Udine 2013, pp. 37-43.
- L. Malknecht, *Per una filosofia dell’ascolto*, in *“Prospettiva persona”*, 85 (2013), pp. 101-104.
- L. Malknecht, Recensione: Elena Alessiato, *L’impolitico. Thomas Mann tra arte e guerra*, in *“Rivista di storia della filosofia”*, (2013), pp. 812-815.
- L. Malknecht, *“L’ultimo resto di spirito” della soggettività: le Marionette di von Kleist e la serialità dodecafonica*, in M. Rocca Longo, M. Squicciarro (a c. di), *Contaminazioni creative. Atti del Convegno Internazionale. Roma 7-8-9 maggio 2009*, Onyx, Roma 2011, pp. 23-32.
- L. Malknecht, *Un’etica di suoni. Musica, morale e metafisica in Thomas Mann*, Mimesis, Milano-Udine 2010.
- L. Malknecht, *La tentazione visiva della musica*, in *“Links. Rivista di letteratura e cultura tedesca. Zeitschrift für deutsche Literatur- und Kulturwissenschaft”*, X (2010), pp. 63-68.
- L. Malknecht, Recensione: Dario Gentili, *Topografie politiche*, in *“Lettera internazionale”*, 2 (2010), pp. 53-54.
- L. Malknecht, *El eco y el lamento. Música y filosofía en el Doktor Faustus*, in *“Itamar. Revista de investigación musical: territorios para el arte”*, 2 (2009), pp. 185-196.
- L. Malknecht, Recensione: Elio Matassi, *L’idea di musica assoluta. Nietzsche-Benjamin*, in *“Links. Rivista di letteratura e cultura tedesca. Zeitschrift für deutsche Literatur- und Kulturwissenschaft”*, VII (2007), pp.119-121.
- L. Malknecht, Recensione: Mauro Ponzi-Bernd Witte (a c. di), *Teologia e politica. Walter Benjamin e un paradigma del moderno*, in *“Osservatorio Critico della Germanistica”*, X-26 (2007), pp. 41-45.
- L. Malknecht, *Thomas Mann. Ambiguità e dialettica dell’eros*, in *“Cultura tedesca”* 32 (2006), pp. 63-80.

Curriculum (in inglese)

Curriculum (in francese)

Ai sensi del D. L.gvo del 30 giugno 2003, n. 196 (Codice in materia di protezione dei dati personali), informato delle finalità del trattamento dei dati e della loro registrazione su supporti informatici, nonché dei soggetti responsabili dello stesso,

AUTORIZZO

con la trasmissione di questa scheda, UNINETTUNO Università Telematica nella figura del Rettore prof. Maria Amata Garito al trattamento dei dati personali contenuti in questo modulo per esclusive finalità didattiche e di ricerca al fine di consentire lo svolgimento dell'insegnamento e delle pratiche amministrative collegate.