



SCHEDA BIOGRAFICA

Corso di Laurea: Conservazione e valorizzazione dei beni culturali

Insegnamento: Archeologia e storia dell'arte musulmana L-OR/11

Nome: Martina

Cognome: Massullo

e-mail: martina.massullo@uninettunouniversity.net



Curriculum

Dal 2023 è responsabile del progetto di valorizzazione digitale degli archivi Godard, Service étude et documentation, Département des Arts de l'Islam, Musée du Louvre, Parigi.

Dal 2017 è Professoressa a contratto presso l'Università Telematica Internazionale UNINETTUNO di Roma per il corso di Archeologia e storia dell'arte musulmana (L-OR/11).

TITOLI E FORMAZIONE

- 2019 Abilitazione alla funzione di Maître de Conférence (professore associato) per il settore concorsuale Section 15 - Langue et littérature arabe. Conseil National des Universités, Ministère de l'enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation, Francia (Qualification CNU).
- 2017 Dottorato di ricerca in Archeologia e epigrafia islamica, Aix-Marseille Université e Università degli Studi di Napoli "L'Orientale". Relatori: Frédéric Imbert (AMU), Roberta Giunta ("L'Orientale"). Tesi in cotutela internazionale.
- 2011 Laurea Magistrale in Lingue e Civiltà Orientali (classe LM-36), Università degli Studi di Napoli "L'Orientale". Tesi di laurea in Archeologia e storia dell'arte musulmana (L-OR/11).
- 2009 Laurea Triennale in Lingue e Culture del Mondo Moderno (classe L-11), Sapienza Università di Roma.
- 2009 Diploma di Lingua araba, Arabic Language Teaching Department, Higher Language Institute, Damascus University, Damasco, Siria.
- 2007 Diploma di Lingua araba, Institut Bourguiba de Langues Vivantes, Tunisi, Tunisia.



ATTIVITÀ SCIENTIFICA

- 2021-22 Post-dottorato con affiliazione presso il *Centre de recherche sur les mondes iraniens* (CNRS, Parigi), responsabile del progetto [Epigraphie du Proche-Orient Médiéval. Le patrimoine architectural en pays d'Islam dans le fonds iconographique d'Henry Viollet \(1880-1955\)](#) vincitore del bando Residences 2021 del Groupement d'interet scientifique *CollEx-Persée* (Strasburgo).
- 2019-21 Assegno di ricerca con incarico di docenza (Attaché temporaire d'enseignement et de recherche), Faculté de lettres – section arabe, Université de Lille, Francia.
- *Progetti di ricerca in corso*
- 2020 – Membro del progetto *Calligraphic Scripts from the Frontier Regions of the Islamic World* (sub project 'Indian sub-continent'), dir. E. Brac de La Perrière and M. Durocher (Sorbonne Université), finanziato da Observatoire des Patrimoines Sorbonne Université, Barakat Trust, Fondation Max van Berchem (2020-22), French National Research Agency - ANR (2022-25).
- 2012– Membro del progetto [Buddhist and Islamic Archaeological Data from Ghazni, Afghanistan. A multidisciplinary web-based archive for the managing, study, and preservation of an endangered cultural heritage](#), finanziato da Università degli studi di Napoli "L'Orientale" e dalla Gerda Henkel Stiftung. Elaborazione e inserimento metadati nell'archivio fotografico digitale della Missione archeologica italiana in Afghanistan.
- 2008– Membro del progetto *Islamic Ghazni. An IsIAO Archaeological Project in Afghanistan* (Università degli studi di Napoli "L'Orientale" e IsIAO, Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente). Studio e pubblicazione degli archivi della Missione archeologica italiana in Afghanistan.
- *Missioni di ricerca all'estero*
- 2016 Missione di ricerca in Libano finanziata dall'Institut Français du Proche-Orient (Beirut) nell'ambito del progetto *Étude sur le diacritisme : le point sur les pointes* diretto da Frédéric Imbert.
- 2014 Missione di propsezione e ricerca in Tagikistan (Dushambe, Khulbuk, Kulob) finanziata dall'Institut Français d'Études sur l'Asie Centrale (Bourse AMI per la mobilità internazionale, 3 mesi). Documentazione di monumenti e collezioni museali e ricerca biliografica sulla tradizione epigrafica funeraria della regione in epoca islamica.

COLLABORAZIONI PROFESSIONALI

- 2022 Assistente di ricerca della *Chaire de préfiguration "Ars et patrimoine de l'Afghanistan"*, Fondation Inalco, Parigi, Francia.
- 2017-19 Curatrice della collezione di metalli islamici di epoca medievale *The Aron Collection*, Londra, Gran Bretagna.
- 2018-19 Responsabile della lettura e traduzione delle iscrizioni in arabo sui reperti della collezione di arte islamica del Musée des Beaux-Arts de Lyon nell'ambito del progetto *L'Islam au palais Saint-Pierre. Traitement, analyse et publication d'un fond muséal inédit : les collections islamiques du Musée des Beaux- arts de Lyon*, diretto da Sandra Aube Lorain (CNRS), Eloïse Brac de la Perrière (Sorbonne Université), Salima Hellal (MBAL).
- 2017-18 Collaboratrice scientifica. Museo Nazionale d'Arte Orientale "G. Tucci", Polo museale del Lazio (oggi MuCiv), Dipartimento di archeologia e arte del mondo islamico, Roma.

ATTIVITÀ DIDATTICA

- 2024-25 Docente a contratto di Arts de l'Islam e Histoire mondiale de l'architecture (architecture islamique), Ecole du Louvre, Parigi.
- 2022 Seminario di archeologia e epigrafia islamica, Dipartimento di scienze umanistiche, Università di Palermo.
- 2021-24 Docente a contratto per il corso Arts de l'Islam, Facoltà di Beni Culturali, Institut Catholique de Paris.
- 2021-23 Cultrice della materia in Archeologia e storia dell'arte islamica (L-OR/11), Facoltà di Beni culturali, Alma Mater Studiorum Università di Bologna.



- 2019-21 Docente a contratto per i corsi di Introduzione alla lingua araba, Storia e civiltà del mondo arabo classico, moderno e contemporaneo, Beni culturali e salvaguardia del patrimonio artistico del Vicino e Medio Oriente, Dipartimento di studi slavi, romani e orientali, Université de Lille.
- 2018 Lezione di Epigrafia islamica per gli studenti del Master in Archeologia e arte islamica, Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne.
- 2014-21 Responsabile del seminario di Epigrafia islamica per studenti di Archeologia e storia dell'arte musulmana (laurea magistrale), Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma.
- 2014 Tutorato afferente al corso di Metodologia della Ricerca per gli studenti del Master Monde arabe, musulman et hamito-sémitique. Département d'Études Moyen-Orientales, Aix-Marseille Université.
Corso intensivo di Lingua araba, Académie des Langues Anciennes, Aix-Marseille Université, CNRS/CPAF, Digne-les-Bains, Francia.

PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI, RIVISTE SCIENTIFICHE

- Dal 2020 Membro del comitato scientifico della rivista *Open Journal of Humanities (OJH)*, Universitas Studiorum, Mantova.
Collaboratrice della rivista *Abstracta Iranica*, sezione 5. Arte e Archeologia. Epoca islamica. Institut des Sciences Humaines et Sociales, CNRS, Parigi.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, CONFERENZE, WORKSHOP

- 2024 **(su invito)** *XXIVe Journée du Monde Iranien*, CeRMI (CNRS, UMR 8041), Paris, 1 aprile. Titolo intervento: "Voyage en Afghanistan. Les archives André et Yedda Godard au musée du Louvre".
- 2023 **(su invito)** *Workshop Inscribing Funerary Spaces*, Centre for the Study of Manuscript Cultures, University of Hamburg, 30 marzo-1 aprile. Titolo intervento: "Inscribed, employed, re-employed: written marble artefacts from funerary contexts in Medieval Afghanistan".
- 2022 **(su invito)** *Colloque Arts et patrimoine de l'Afghanistan. Cent ans de recherches archéologiques (1922-2022)*, Musée national des arts asiatiques Guimet, Fondation Inalco, DAFA. Parigi, 18-19 novembre. Titolo intervento: "Etude et valorisation des données archéologiques de Ghazni. Du musée de Rawza au projet d'un musée virtuel".
(su invito) *Research and Training Workshop Reading Sources in Area Studies II. Discovering and Collecting Information about Turco-Iranian Worlds in Travel Context (10th-19th c.)*, CeRMI & Aix-Marseille Université, Maison de la Recherche Sorbonne Nouvelle, Paris, 17 maggio. Titolo intervento: "The Henry Viollet Archives Reassessed: New Insights into Photographs and Papers Documenting Medieval Architecture in Iran and Central Asia (1904-1913)".
(su invito) *Les webinaires de l'IFRI : Regards sur les arts du monde iranien [période islamique]. Dialogues franco-iraniens. Séance : Regards sur l'épigraphie*. 26 aprile, on-line. Titolo intervento: "Islamic Inscriptions from Medieval Afghanistan: Funerary Texts as Sources for Local History".
Journée d'étude internationale Dans l'objectif d'Henry Viollet. Les monuments islamiques à travers un fonds d'archives inexploré (1904-1913). BULAC, Paris, 23 juin. Titolo intervento: "Itinéraire épigraphique d'Henry Viollet au Proche-Orient".
(su invito) *XXIIIe Journée du Monde Iranien*, CeRMI (CNRS, UMR 8041), Paris, 1 aprile. Titolo intervento: "Les tombeaux et les épitaphes de Ghazni du XIIIe-XIVe siècle. Nouvelles données sur l'épigraphie funéraire de l'Afghanistan médiéval".
- 2021 *16th Colloquium of the Ernst Herzfeld Society for Studies in Islamic Art and Archaeology - The Arts and Archaeology of Funerary Cultures in Islam*, Roma, 1-3 luglio. Titolo intervento: "Funerary Contexts in Afghanistan: Cemeteries from Ghazni".
12th International Congress on the Archaeology of the Ancient Near East - ICAANE, sezione Islamic archaeology: Continuities and discontinuities between a deep past and modernity, Bologna, 6-10 aprile. Titolo intervento (con Valentina Laviola): "Ghazni Sacred Landscape. Ziyārāt, Shrines and Burials from the Ghaznavid Period to the Modern Age".
- 2018 *Tavola rotonda internazionale Testi e contesti. Ricerche in corso sul mondo iranico orientale (IX-XV sec.)*, Università degli studi di Napoli "L'Orientale", Napoli, 14 settembre. Titolo intervento: "The cities of the silent: Burial sites, tombs and epitaphs from Ghazni in Timurid and Mughal periods".



- 2017 *2ème Congres du Groupement d'Interet Scientifique Moyen-Orient et Mondes Musulmans (GIS)*, atelier *La mort et ses inscriptions : peintures, poésies, mémoriaux*, INALCO, Parigi, 6-8 luglio. Titolo intervento: "L'épigraphie funéraire de Ghazni : nouvelles données pour une contribution à l'histoire de la ville à l'époque post-mongole (Afghanistan, XIIIe-XVIIIe siècles)".
- 2016 *International workshop: the Ghaznavid and their neighbours, New Researches on Eastern Iranian World (10th - 12th c.)*, CNRS Monde Iranien et Indien, Sorbonne Nouvelle Paris-3, Parigi, 26 febbraio. Poster: "Les ziyārāt de Ghazni : essai de reconstitution de la topographie des lieux de dévotion".
- 2015 *11th Conference of the Ernst Herzfeld Society for Islamic Art and Archaeology "Encompassing the Sacred in Islamic Art and Architecture"*, Graduate students meeting *Futures Perspectives*, Otto-Friedrich Universität, Bamberg, 3-4 luglio. Intervento su invito: "The Islamic Ghazni Project".
- 2014 *10th Biennial Conference of the International Society for Iranian Studies*, nel panel *Islamic Ghazni: Epigraphic Memory and Material Culture*, chair: Lisa Golombek (Royal Ontario Museum), Montréal, 6-9 agosto. Titolo intervento: "Shapes and Voices of Marble: Ghazni Funerary Monuments".
- 2013 *International Conference on the Safeguarding of Afghan Cultural Heritage*, organizzata da UNESCO e Università degli studi di Napoli "L'Orientale", Napoli. Poster: "Islamic Ghazni. Ongoing Researches: Marble Tombstones (15th-18th century)", in esposizione permanente al Museo Orientale "Umberto Scerrato" di Napoli.
- Symposia Iranica: First Biennial Graduate Conference on Iranian Studies*, nel panel *Islamic Ghazni: New Data and Research Perspectives*, chair: Robert Hillenbrand (Edinburg University), St. Andrews University (UK). Titolo intervento: "Late Funerary Monuments from Ghazni: Some Morphological and Epigraphic Considerations".

SEMINARI

- 2022 *Séminaire résidences CollEx-Persée*, Bnu, Strasburgo, 4-5 juillet. Titolo intervento: "Valoriser un fonds protéiforme du XXème siècle : le fonds Viollet et la notion de patrimoine architectural en pays d'Islam (1904-1913)".
- 2021 *Afghanistan crocevia di mondi, seminario di studi storici, archeologici e letteraria*. A cura di A. Filigenzi, B.M. Filippini, R. Giunta, N.L. Tornesello. Napoli, 15-16 novembre. Titolo intervento: "L'Afghanistan in epoca medievale: il paesaggio funerario".
- (su invito)** Seminario *Sociétés, politiques et cultures du monde iranien*, Centre de Recherche sur le Monde Iranien - CNRS UMR 8041, INALCO, Parigi, 21 gennaio. Titolo intervento: "Le patrimoine funéraire islamique de Ghazni d'après les archives de la Mission Archéologique Italienne en Afghanistan".
- 2015 Co-organizzazione del seminario di ricerca *Sources écrites et supports matériels : méthodologies sciences auxiliaires pour l'histoire du monde arabo-musulman médiéval*, con il sostegno di CNRS-IREMAM, MMSH, Aix-en-Provence, febbraio-giugno. Titolo intervento: "Traces de la domination timouride et moghole a Ghazni (Afghanistan) : sources littéraires et données épigraphiques".
- 2013 Seminario *Histoire des écritures-Statut de l'écrit et de la forme*, IREMAM, MMSH, Aix-en-Provence. Titolo intervento: "Origine, évolution et diffusion des différentes styles d'écriture monumentale en Iran et en Asie Centrale".

PUBBLICAZIONI

Curatele

1. Valentina Laviola e Martina Massullo (a cura di), *Mahabbatnāma. Scritti offerti a Maria Vittoria Fontana dai suoi allievi per il suo settantesimo compleanno*, Pubblicazioni dell'Istituto per l'Oriente C.A. Nallino n. 125, Roma 2020.

Articoli

1. (forth.) "Islamic Ghazni after the Mongol invasions. A study based on Funerary Epigraphy", *Minima Medievalia*
2. [Conference report] "Through the lens of Henry Viollet: an undisclosed photographic and paper archive on Islamic monuments (1904-1913)", *A Historiography of Persian Art: Past, Present and Future*, Yuka Kadoi et Andras Barati éd., *Journal of Art Historiography* 28, 2023. Pubblicato on line.



3. "Tombe et lieux de ziyāra à Ghazni", in Silvie Denoix Hélène. Renel (éds.), *Atlas du monde musulman médiéval*, Paris 2022, CNRS UMR 8610.
4. [con Valentina Laviola] "Tredici omaggi alla Maestra: prefazione", in Valentina Laviola, Martina Massullo (a cura di), *Mafiabbatnāma. Scritti offerti a Maria Vittoria Fontana dai suoi allievi nel suo settantesimo compleanno*, Pubblicazioni dell'Istituto per l'Oriente C. A. Nallino, n. 125, Roma 2020, p. 33-35.
5. "Parole di luce. Note epigrafiche su una lampada da moschea di epoca mamelucca", in V. Laviola e M. Massullo (a cura di), *Mafiabbatnāma. Scritti offerti a Maria Vittoria Fontana dai suoi allievi per il suo settantesimo compleanno*, Pubblicazioni dell'Istituto per l'Oriente C.A. Nallino n. 125, Roma 2020, p. 280-303.
6. "Epigraphic Survey on the Mausoleum of Mufiammad Šarīf ḥān at Ghazni (Afghanistan)", in *Nouveaux itinéraires épigraphiques d'Orient et d'Occident. Études dédiées à la mémoire de Solange Ory*, *Bulletin d'études orientales* 67 (2018-2019), 2020, p. 159-184.
7. "Traces épigraphiques de l'élite timouride à Ghazni (Afghansitan) : les textes commémoratifs d'Uluğ Beg et 'Abd al-Razzāq", in V. Allegranzi & V. Laviola (eds.), *Textes et Contexts Ongoing Researches on the Eastern Iranian World (Ninth-Fifteenth c.)*, Pubblicazioni dell'Istituto Per l'Oriente C.A. Nallino n. 120, Roma 2020, p. 225-247.
8. "Une inscription au nom d'Akbar. Écho du pouvoir moghol à Ġaznī (Afghanistan)", *Vicino Oriente* XXII, 2018, p. 213-225.
9. "Marble Tombs from Ghazni (15th-18th centuries): Morphological and Epigraphic Remarks", *Eurasian Studies* 13, 2015, p. 54-67.
10. [con Allegranzi Viola, Fusaro Agnese, Laviola Valentina] "Islamic Ghazni: New Data and Research Perspectives, an Introduction", *Eurasian Studies* 13, 2015, p. 1-4.

Working papers e schede di catalogo

1. " Exploration du matériel épigraphique funéraire d'époque islamique au Tadjikistan. Nouvelles découvertes et anciens travaux de l'école tadjike ", *Working Paper – Publications en ligne de l'Institut Français d'Études sur l'Asie Centrale*, 10/12/2014.
2. "Marble tomb", UNESCO Virtual Museum: *Common Heritage: A Museological and Educational Approach to the Dialogue of Cultures and Civilizations*. On-line 2012.

Ai sensi del D. L.gvo del 30 giugno 2003, n. 196 (Codice in materia di protezione dei dati personali), informato delle finalità del trattamento dei dati e della loro registrazione su supporti informatici, nonché dei soggetti responsabili dello stesso,

AUTORIZZO

con la trasmissione di questa scheda, UNINETTUNO Università Telematica nella figura del Rettore prof. Maria Amata Garito al trattamento dei dati personali contenuti in questo modulo per esclusive finalità didattiche e di ricerca al fine di consentire lo svolgimento dell'insegnamento e delle pratiche amministrative collegate.