



CURRICULUM SCIENTIFICO

Corso di Laurea: Scienze della comunicazione

Insegnamento/i: Diritto dell'informazione e dei media (id: 4569); Diritto e nuovi media (nuova edizione) (id: 4455)

Nome: Laura

Cognome: Sinigaglia

e-mail: laura.sinigaglia@uninettunouniversity.net

NOTA IMPORTANTE: ai sensi del D.M. 21/10/2007 n. 544, prima dell'avvio del corso UNINETTUNO deve pubblicare nella sezione del suo sito dedicata all'offerta formativa anche il **curriculum scientifico** del Docente/Tutor coinvolto.

Il **curriculum scientifico** deve contenere solo le informazioni del Docente/Tutor relative ai titoli conseguiti, alle sue produzioni e pubblicazioni scientifiche, all'attività didattica svolta e all'esperienza professionale posseduta.

Il **curriculum scientifico** non può contenere informazioni come: l'indirizzo di residenza, il codice fiscale, lo stato civile o altre informazioni familiari, il numero di telefono, gli indirizzi email e pec personali, le coordinate bancarie, la scansione della firma, o altri dati non pertinenti rispetto all'Offerta Formativa.

Il **curriculum vitae** redatto secondo il formato europeo o per la candidatura a concorsi o assunzioni non è conforme e **NON potrà essere pubblicato**.

Curriculum scientifico (in italiano)

Attività didattica e pubblicazioni

Dal 2018 ad oggi

Relatrice e docente:

- *15 novembre – 30 novembre 2024: Docente* di diritto d'autore e licenze Creative Commons (21 ore totali) nelle scuole di istruzione secondaria di I grado (IC 1 "Ariosto" Arzano-Na e IC 4 "Sulmona - Catullo - Salesiane" Pomigliano d'Arco-Na), e di II grado (IIS "Francesco Saverio Nitti" Portici-Na), all'interno del progetto MIX YOUR MEDIA promosso dalla Fondazione Campania dei Festival.
- *25 gennaio 2023: Relatrice nel webinar* organizzato dal Working Group n. 3 della Creative Commons Copyright Platform in materia di "User rights", sul position paper "The global harmonization of user rights: approaches towards an international instrument".



- *3 novembre 2022*: Relatrice nel webinar "Il Capitolo italiano di Creative Commons: progetti in corso e sfide future" in occasione delle celebrazioni del 20° anniversario di Creative Commons.
- *marzo 2021 - luglio 2021*: Docente nel workshop (20 ore) "Il diritto d'autore nell'era digitale e la direttiva sul copyright" presso UniTE – Università degli studi di Teramo (Facoltà di Scienze della Comunicazione) insieme all'avv. Alessandro Scenna.
- *marzo 2020 - luglio 2020*: Docente nel workshop (20 ore) "Il diritto d'autore nell'era digitale e la direttiva sul copyright" presso UniTE – Università degli studi di Teramo (Facoltà di Scienze della Comunicazione) insieme all'avv. Alessandro Scenna.
- *26 settembre 2018*: Relatrice nel seminario "Musicisti jazz: quali diritti? – Incontro sul diritto d'autore e la musica jazz", nell'ambito del festival "Teramo jazz", in collaborazione con UniTE – Università degli studi di Teramo e A.I.G.A. (Associazione italiana giovani avvocati, sezione di Teramo). Accreditato dal Consiglio dell'Ordine degli Avvocati di Teramo per n. 3 crediti C.F.O.A. anno 2018.
- *marzo 2018*: Relatrice nel ciclo di incontri "Soundreef, SIAE ed altri esseri misteriosi. Musica e diritto" promosso da M.I.T. (Musica Inedita Teramana) presso il Wide Open Coworking.
- *16 gennaio 2018*: Relatrice nel seminario "Musica e diritto", a cura di UniTE – Università degli studi di Teramo (Facoltà di Scienze della Comunicazione – corso di laurea DAMS) in collaborazione con A.I.G.A. (Associazione italiana giovani avvocati, sezione di Teramo) e accreditato dal Consiglio dell'Ordine degli Avvocati di Teramo per n. 2 crediti C.F.O.A.

Pubblicazioni

- *12 luglio 2023* - D. De Angelis, L. Sinigaglia "Is the Public Domain under threat in Italy?" su *Europeana Pro* (<https://pro.europeana.eu/post/is-the-public-domain-under-threat-in-italy>).
- *3 aprile 2023* - D. De Angelis, L. Sinigaglia, S. Dominique Orlandi, "Esito del survey Creative Commons sugli strumenti per il pubblico dominio nel settore GLAM" (estratto e traduzione del report "ARE THE CREATIVE COMMONS PUBLIC DOMAIN TOOLS FIT-FOR-PURPOSE IN THE CULTURAL HERITAGE SECTOR? A Creative Commons Needs Assessment Report"), <https://zenodo.org/record/7795483?fbclid=IwAR3vHvAPC9qvKOp777PcUiMfHrcwRq1GTJ2LmPYKwxT-ZBCqVQvY14oRmfk#.ZCvYAxVBzCy>.
- *24 febbraio 2023* - D. De Angelis, L. Sinigaglia, traduzione in italiano dell'articolo "Il diritto alla ricerca come garanzia di sostenibilità, innovazione e giustizia nel diritto d'autore dell'UE", di Christophe Geiger e Bernd Justin Jütte, in corso di pubblicazione sulla Rivista italiana di informatica e diritto (RIID), n. 1/2023 (<https://www.rivistaitalianadiinformaticaediritto.it/index.php/RIID/issue/view/10>).
- *6 febbraio 2023* - Report finale del working group n. 5 della Creative Commons Open Culture Platform, in materia di utilizzo da parte degli istituti culturali della licenza CC BY per indicare i crediti dell'ente che ha in custodia collezioni in pubblico dominio, pubblicato sul canale Medium "Creative Commons: We Like to Share" (<https://medium.com/creative-commons-we-like-to-share/report-of-the-working-group-to-investigate-use-of-cc-by-to-designate-holders-of-public-domain-679e75c05e8f>).
- *24 gennaio 2023* - Position paper del working group n. 3 della Creative Commons Copyright Platform su eccezioni e limitazioni/user rights: "The global harmonization of user rights: approaches towards an international instrument", pubblicato sul canale Medium "Creative Commons: We Like to Share" (<https://medium.com/creative-commons-we-like-to-share/the-global-harmonization-of-user-rights-approaches-towards-an-international-instrument-14e0cad1d86>).
- Traduzione in italiano del documento di Policy di Creative Commons "Towards Better Sharing of Cultural Heritage – An Agenda for Copyright Reform".
- Traduzione in italiano dell'appendice al materiale del corso CC Certificates "Principi generali del diritto d'autore e diritti connessi in Italia".
- Curatrice ad autrice della rubrica "Re diesis: rubrica di diritto della musica" su www.rockambula.com.

Attività di ricerca e studio

- *settembre 2023 - 31 giugno 2024*: Membro del progetto di ricerca Right2Pub "Balancing Publication Rights: la voce della comunità scientifica su "rights retention" e "secondary publishing right" promosso dall'I.G.S.G. - Istituto di informatica giuridica e sistemi giudiziari del CNR - Consiglio nazionale delle ricerche, (<https://www.right2pub.eu/>).



- *maggio 2023 – oggi*: Membro della Task Force di Europea sulla art. 14 della Direttiva Copyright.
- *ottobre 2022 – oggi*: Membro del working group "The Copyright Law and Access to Knowledge Policies Group - CLAKP" dell'I.G.S.G. (Istituto di Informatica Giuridica e Sistemi Giudiziari) del CNR (Consiglio nazionale delle ricerche).
- *aprile 2022 – oggi*: Membro di Europea (<https://www.europeana.eu/it>).
- *marzo 2022 – oggi*: Membro del working group di Europea in materia di opere fuori commercio.

Attività professionale

Dal 01/04/2019 ad oggi - Studio Legale DDA

Consulente

Supporto all'attività di assistenza e consulenza legale nelle materie di: diritto d'autore e diritti connessi in ambito nazionale, europeo e internazionale, diritto dello spettacolo, diritto delle nuove tecnologie, diritto della proprietà industriale, diritto dei beni culturali e paesaggistici, diritto della moda, diritto civile e dei contratti. Supporto all'attività di assistenza e consulenza legale, per conto degli aventi diritto, nei rapporti con le società di gestione collettiva del diritto d'autore e del diritto connesso italiane e straniere, nonché nella negoziazione e gestione di licenza diretta con i titolari del diritto d'autore e diritti connessi in campo musicale per la pubblica esecuzione, in locali commerciali o luoghi aperti al pubblico, in alternativa al sistema di gestione collettiva italiano e europeo.

Dal 01/04/2019 ad oggi - Membro del Capitolo italiano di Creative Commons

Collaborazione e supporto all'attività del Capitolo italiano di Creative Commons nell'organizzazione, nello studio e nel coordinamento delle attività del gruppo italiano in materia di Open Access, Open Education, Open Science e Open GLAM.

Membro nel 2021 e nel 2022 del Working group di Creative Commons su "eccezioni e limitazioni al diritto d'autore".

Membro nel 2022 del Working group di Creative Commons "Public domain collections referenced by CC BY to designate collections holders".

Dal 01/02/2019 ad oggi – Associazione culturale Sciami PAVS

Dal 2022 Vicepresidente dell'Associazione.

Organizzazione di eventi culturali e relativa consulenza artistica, legale e logistica.

Dal 01/01/2018 ad oggi - Studio Legale Scenna

Consulente giuridica in materia di diritto d'autore e diritto dello spettacolo rivolta a tutte le tipologie di operatori del settore in ambito contrattualistico, previdenziale ed in generale per tutti gli aspetti riguardanti la tutela delle opere creative e i rapporti con le società di gestione collettiva del diritto d'autore e dei diritti connessi.

01/03/2017 - 01/01/2018 – A BUZZ SUPREME S.R.L.

Presentazione del progetto e gestione del finanziamento accordato da SIAE e MIBACT in relazione al bando "S'illumina – copia privata per i giovani per la cultura" (Bando n. 4 live nazionali e internazionali – Settore musica).

Ideazione, stesura e presentazione del progetto nonché gestione pratica ed amministrativa degli adempimenti per l'erogazione del contributo.

01/01/2016 – 30/11/2016 - Studio Legale del Prof. Avv. Carlo Malinconico

Le attività svolte rientrano in quelle tipiche a supporto della professione forense ed hanno riguardato in gran parte gli ambiti del diritto amministrativo, degli appalti pubblici, del diritto dell'Unione Europea, del diritto dell'energia, della concorrenza e tutela del consumatore, del diritto urbanistico, nonché gli ambiti civilistici collegati.

01/06/2013 - 31/07/2014 - Pratica forense presso lo Studio legale Monti

Tra le attività svolte: ricerca giurisprudenziale e normativa, redazione dei principali atti giudiziari e stragiudiziali, consulenza e gestione dei rapporti con i clienti, adempimenti burocratici e di cancelleria, attività di amministrazione e segreteria nonché supporto in udienza.

L'attività ha riguardato prevalentemente l'ambito civilistico (diritto di famiglia, consulenza stragiudiziale ed

assistenza giudiziale in ambito contrattuale, diritto delle successioni, diritto societario, proprietà industriale. Procedure esecutive immobiliari, mobiliari e presso terzi e attività di recupero crediti).

01/01/2012 – 31/07/2012 - Note legali (Associazione italiana per lo studio del diritto della musica)

Assistenza e supporto nella creazione di contenuti per l'attività didattica e formativa svolta dall'associazione nel campo del diritto d'autore e dello spettacolo.

Gestione delle pratiche IMAIE in Liquidazione e Nuovo IMAIE degli associati iscritti.

Titoli e istruzione

Febbraio 2017

Superamento dell'esame di abilitazione all'esercizio della professione forense (sessione del 2015) - Corte d'appello di Bologna

01/05/2018 – 30/06/2018

Master breve in Diritto dello Spettacolo (*Altalex Formazione*)

01/11/2011 – 01/11/2013

Diploma di specializzazione presso la S.P.I.S.A. (Scuola di Specializzazione in Studi sull'Amministrazione Pubblica)

Voto finale: 70/70

01/09/2005 – 31/03/2011

Laurea magistrale in giurisprudenza (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna)

Voto finale: 110 e lode

01/09/1999 – 31/10/2009

Diploma decennale (vecchio ordinamento) in pianoforte classico Istituto Statale Superiore di Studi Musicali "G. Braga"

Voto finale: 10/10

01/09/2000 – 01/07/2005

Diploma di maturità classica (Liceo Classico "M. Delfico")

Voto finale: 100 e lode

Patente europea del computer (ECDL)

Inglese: First Certificate (Cambridge)

Curriculum scientifico (in inglese)

Curriculum scientifico (in francese)



UNIVERSITÀ TELEMATICA
INTERNAZIONALE UNINETTUNO

Ai sensi del D. L.gvo del 30 giugno 2003, n. 196 (Codice in materia di protezione dei dati personali), informato delle finalità del trattamento dei dati e della loro registrazione su supporti informatici, nonché dei soggetti responsabili dello stesso,

AUTORIZZO

con la trasmissione di questa scheda, UNINETTUNO Università Telematica nella figura del Rettore prof. Maria Amata Garito al trattamento dei dati personali contenuti in questo modulo per esclusive finalità didattiche e di ricerca al fine di consentire lo svolgimento dell'insegnamento e delle pratiche amministrative collegate.