



## SCHEDA BIOGRAFICA

Laura Bartoni



Posizione attuale. Professore di II fascia – Facoltà di Beni Culturali  
GSd 10/ARTE-01  
SSD ARTE-01/B Storia dell'Arte Moderna

Corso di Laurea Triennale: Conservazione e Valorizzazione dei Beni Culturali – Operatore ed esperto in Patrimoni culturali e memoria digitale

Insegnamenti: Storia dell'arte medievale; Storia dell'arte moderna

Corso di Laurea Magistrale: Patrimoni culturali nell'era digitale - Patrimoni archeologici e museali nell'ambito delle Digital Humanities

Insegnamento: Arte, musei e collezioni nell'era digitale

e-mail: [laura.bartoni@uninettunouniversity.net](mailto:laura.bartoni@uninettunouniversity.net)  
<https://uninettuno.academia.edu/LauraBartoni>

### Curriculum

#### Formazione e carriera universitaria

##### *Posizioni precedenti*

16 maggio 2016 – 16 maggio 2019

Università Telematica Internazionale Uninettuno

Ricercatore TD b (art. 24 c. 3-b L. 240/10) L-Art/02 Storia dell'Arte Moderna

10.05.2010 - 15.05.2016

Università Telematica Internazionale Uninettuno

Ricercatore TD (art.1 comma 14 L. 230/05) L-Art/02 Storia dell'Arte Moderna

1.07.2009 - 3.05.2010

1.07.2009-3.05.2010

Università degli Studi di Roma “La Sapienza”

Assegnista di ricerca L'Art/02 Storia dell'Arte Moderna, Dipartimento di Storia dell'Arte della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università La Sapienza: progetto di catalogazione del patrimonio fotografico del Dipartimento di Storia dell'arte

##### *Titoli di studio accademici*

2008

Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte Moderna (XX ciclo di Dottorato di ricerca in Strumenti e Metodi per Storia dell'Arte), Università La Sapienza di Roma  
2003

Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna, Università di Roma La Sapienza,  
Voto: 70/70.

a.a. 1997/1998

Laurea in Lettere Moderne (indirizzo storico-artistico), Università di Roma La Sapienza, Voto: 110/110 e lode

### **Impegni istituzionali**

- presiede la commissione di esami di profitto dei corsi di competenza:
  - o corso di Storia dell'Arte Moderna per il Cds triennale in Conservazione e valorizzazione dei Beni Culturali
  - o corso di Storia dell'Arte Medievale per il Cds triennale in Conservazione e valorizzazione dei Beni Culturali
  - o corso di Arte, Musei e Collezioni nell'era digitale per il Cds magistrale in Patrimoni Culturali nell'era digitale
- membro della commissione di esami di profitto del corso di Storia Medievale per il Cds in Conservazione e valorizzazione dei Beni Culturali
- membro della commissione didattica per il riconoscimento CFU del Corso di Laurea magistrale in Patrimoni Culturali nell'era digitale
- membro del Gruppo di Riesame del CdS triennale in Conservazione e valorizzazione dei Beni Culturali
- membro della Commissione Paritetica Docenti-Studenti
- membro del collegio del Dottorato Nazionale in Scienze del Patrimonio Culturale dell'Università di Roma Tor Vergata (sede amministrativa) attivato con Fondi PNNR (consorzio con Uninettuno).

### **Attività didattica in corso**

- Titolare del corso di Storia dell'Arte Moderna (ARTE-01/B) 12 cfu
- Titolare del corso di Storia dell'Arte Medievale (ARTE-01/A) 6 cfu
- Titolare del corso Arte, musei e collezioni nell'era digitale (ARTE-01/B) 9 cfu
- Docente del Master di I livello in Patrimonio culturale ed Enogastronomia, referente tutor per il modulo di "Conoscenza e Storia del territorio"
- attività didattiche seminariali per il Dottorato Nazionale in Scienze del Patrimonio Culturale dell'Università di Roma Tor Vergata (sede amministrativa) attivato con Fondi PNNR (consorzio con Uninettuno).

### **Linee di ricerca**

- Temi di mecenatismo e collezionismo nel XVII secolo tra Roma e Bologna
- L'allestimento degli arredi e collezioni nelle dimore romane (1550-1750)
- Artisti e artigiani nella Roma del Seicento: residenze e botteghe
- Modelli e sistemi decorativi in uso nei palazzi e ville romane nella seconda metà del XVII secolo

### **Progetti di ricerca di Facoltà**

Nell'ambito dei progetti di ricerca della Facoltà dei Beni Culturali ha partecipazione alla stesura dei progetti TIMEPIECE – Active Immersive platform for scientists providing digital preserved content retrieval (HORIZON 2020 - Research and Innovation Framework Program (Call H2020-SC6 TRANSFORMATION-2020) e del progetto H2020-DT-Transformations-11. Collaborative approaches to cultural heritage for social cohesion: InART. Inclusion through Arts and Cultural Heritage.

### **Progetti di ricerca individuali e in collaborazione con altre istituzioni e università**

2020-2024: ha in corso, in collaborazione con Patrizia Piergiovanni direttrice della Galleria Colonna, una ricerca sulla figura di Carlo/Egidio Colonna e la sua raccolta, finalizzata alla pubblicazione di un volume. La ricerca si basa sull'indagine archivistica (contabilità presso il Monte di Pietà – Roma Archivio di Stato, carteggi e fonti presso l'archivio di famiglia nel Monastero di S. Scolastica a Subiaco e il fondo Colonna della Biblioteca Vaticana) e lo studio delle opere della collezione del prelado, in relazione alle raccolte di famiglia ancora conservate nel palazzo Colonna di Roma.

2019-2021

ha partecipato al progetto di ricerca “Del Barocco Ingegno. Pietro da Cortona e i disegni di architettura del '600 e '700 della collezione Gnerucci”, diretto da S. Roberto (Università di Siena) con M. Bevilacqua (Università di Firenze) e M. Moretti (Università La Sapienza Roma) d'intesa con il Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma. Nell'ambito del progetto si è occupata dello studio e della catalogazione di un gruppo di inediti disegni riferibili a botteghe cortonesi. Il progetto, finalizzato allo studio e alla esposizione del corpus di disegni della collezione Gnerucci, si è concluso nel 2022 con la mostra presso il MAEC (Museo dell'Accademia Etrusca e della città di Cortona (Cortona, 18 giugno- 18 settembre 2022) e la pubblicazione del relativo catalogo per De Luca Editori d'Arte 2022.

2017-2019

Partecipazione al progetto di ricerca “Artisti olandesi e fiamminghi a Roma in epoca moderna” del Koninklijk Nederlands Instituut Rome (Royal Netherlands Institute in Rome, nell'ambito del progetto "Hadrianus (History of Dutch Art and Culture in Rome): a digital gateway to the Dutch presence in Rome through the ages", coordinato dal Dr. Arnold Witte (KNIR). Il progetto ha come obiettivo finale la digitalizzazione del materiale documentario relativo alla presenza degli artisti olandesi e fiamminghi a Roma e la creazione di un Linked Open Database.

01.06.2016-15.01.2017

Coordinatore del progetto internazionale di catalogazione e studio del patrimonio storico-artistico del Convento di Santa Sabina all'Aventino a Roma in occasione delle celebrazioni per l'Ottocentenario della fondazione dell'Ordine domenicano (1216-2016).

17.10.2011-17.04.2014

Membro dell'Unità di Ricerca della Sapienza Università di Roma “Collezioni romane dal Quattrocento al Settecento. Protagonisti e comprimari” nell'ambito del Progetto di ricerca PRIN 2009 - finanziato dal MIUR (2011-2013) - “Collezionisti e collezioni a Roma e nelle corti italiane: una indagine comparata a partire dai fondatori fino alla dispersione (secc. XV-XVIII). Coordinatore: Prof. Silvia Danesi Squarzina.



30.11.2011 – 30.11.2012 4

Partecipazione al Progetto di Ricerca di Dipartimento InterFacoltà (Finanziato dal Programma “Progetto di Università” - Sapienza Università di Roma, Anno 2011 - prot. C26A11TA98). Titolo: “Collezionisti e collezioni a Roma e nelle corti italiane”, Responsabile: Prof. Silvia Danesi Squarzina

12.05.2009-12.05.2010

Partecipazione al Progetto di Ricerca di Facoltà (Finanziato dal Programma di Ricerca dell’Ateneo Federato delle Scienze umanistiche giuridiche ed economiche AUGÉ – Sapienza Università di Roma Anno: 2009 - prot. C26F09NP2F). Titolo: " Artisti e opere in viaggio in età moderna. Collezionismo, commerci e dispersione di opere d'arte nello stato della Chiesa". Coordinatore: prof. Silvia Danesi Squarzina

27.04.2009 – 27.04.2010

Partecipazione al Progetto di Ricerca di Facoltà (Finanziato dal Programma di Ricerca dell’Ateneo federato delle scienze umanistiche giuridiche ed economiche AUGÉ – Sapienza Università di Roma - Anno: 2009 - prot. C26F094MH5) “Roma 1650: fonti e documenti per la storia del collezionismo”. Coordinatore: Prof. Caterina Volpi

2009-2010

Partecipazione attività di ricerca Getty Research Institute, progetto the Display of Art in Roman Palaces in the long 17th century

### **Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private**

2019-in corso

Partecipazione al gruppo di ricerca per lo studio delle opere delle *Collezioni Colonna (Appartamento Pio e Appartamento piano nobile)* finalizzato alla catalogazione e pubblicazione, finanziata dalla Galleria Colonna.

12.2022-02.2024

Ministero della Cultura - Gallerie Nazionali d’Arte Antica

Attività di ricerca e redazione schede per il catalogo scientifico online del patrimonio delle Gallerie Nazionali d’Arte Antica di palazzo Barberini e palazzo Corsini

1.10.2018-2019

Membro del gruppo di ricerca per la realizzazione del catalogo della collezione Colonna (*Catalogo dipinti Appartamento Principessa Isabelle*), sotto la direzione di Mauro Natale.

01.04.2012 – 31.03.2014

Casa d’aste Dorotheum Srl, Ufficio di Roma, collaborazione con l’Old Master Department di Vienna nell’acquisizione di beni e nella ricerca, catalogazione, schedatura delle opere del catalogo Old Master Paintings.

01.06.2010 – 01.07.2010



Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Roma, Incarico per Studi e ricerche finalizzate alla preparazione della mostra “Roma al tempo di Caravaggio”.

01.03.2009 - 01.06.2009

Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico del Lazio, Incarico per Studi e ricerche finalizzate alla pubblicazione dei seguenti volumi “Alla ricerca di Ghiograt. Studi sui libri parrocchiali romani (1600-1630)”, Repertorio caravaggeschi, monografia Caravaggio, e alle mostre dedicate a Bartolomeo Manfredi e Annibale Carracci

Gennaio - settembre 2008: collaborazione alla stesura dei testi e alle ricerche iconografiche per la realizzazione di n. 30 documentari della serie “Roma segreta e curiosa” per la PTA Produzione, Produzioni Televisive Associate.

01.12.2006 - 31.12.2008

Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico del Lazio, Incarico per Studi preliminari e propedeutici alle mostre “San Benedetto da Norcia, patrono d'Europa” (Roma, Palazzo Apostolico del Laterano); “Francesco Cozza, un calabrese a Roma” (Roma, Palazzo Venezia); pubblicazione degli “Itinerari laziali”.

01.03.2005 - 01.04.2005

GEPIN S.p.A, Società di consulenza ICT, Collaborazione al progetto di georeferenziazione dei beni architettonici ed archeologici vincolati, nell’ambito delle attività per lo sviluppo del Sistema Informativo Territoriale (S.I.T.) ‘Evoluzione del Sistema Carta del Rischio del Patrimonio Culturale’ (affidatario l’Istituto Centrale per il Restauro).

01.02.2001 - 01.05.2001

Ufficio Catalogo della Soprintendenza per i Beni Storici e Artistici di Roma, Incarico di Catalogazione e informatizzazione (schede di catalogo OA) del ciclo di affreschi secenteschi di palazzo Fiano-Almagià a Roma

Luglio 2001 - Gennaio 2002: svolgimento della campagna di revisione e informatizzazione di n. 32 schede relative ad opere di arredo urbano conservate a Terracina (LT) per conto del Centro Regionale per la Documentazione dei Beni Culturali e Ambientali della Regione Lazio

### **Convegni e seminari**

25-26.01.2024

Relatrice alle Journées d’étude « Ornement précieux et bijou dans l’art et la vie des cours européennes entre Renaissance et Baroque », Paris, Collège de France (Collège de France, Ecole Normale Supérieure de Paris, République des Savoirs – CNRS, con il sostegno dell’École des Arts Joailliers avec Van Cleef and Arpels). Titolo comunicazione : « Ornaments précieux et bijoux de la Casa Colonna. Fonctions et représentations »

27-29.09.2023

Relatrice al convegno internazionale “Le arti a Roma nel secondo Seicento”, a cura di S. Albl e Elisa Martini, Istituto Storico Austriaco di Roma. Titolo contributo: “Artisti, pittori e decoratori nei cantieri romani della seconda metà del Seicento: modelli, influenze, pratiche di bottega”.

2.11.2022

Relatrice alla Conferenza Internazionale “Renaissance Society of America Virtual 2022”, Session “Power in the Shadows and Secret Splendors I: Female Patrons in Early Modern Rome”. Titolo comunicazione: “Anna Colonna Barberini: family strategies and individual choices. The wedding to Taddeo Barberini: from the cloister to the Roman public scene”

19.03.2018 – 21.03.2018

Relatrice alle Journées d'étude «"Peint d'après nature". L'art du portrait en Europe entre Contre-réforme et Baroque», Paris, Collège de France (Collège de France, Ecole Normale Supérieure de Paris, République des Savoirs – CNRS). Titolo comunicazione : “Représentation et fonctions du portrait dans le Collections de princes Colonna”

20.05.2016 – 20.05.2016

Relatrice alla Giornata di Studi “Becoming Roman. Artistic Immigration in the Urbe from the Sixteenth to the Twentieth Centuries”, Roma, The British School at Rome (RAHN/University of Zurich e BSR). Titolo comunicazione: “Artisti stranieri nella Roma del Seicento tra fortuna e fallimento”

11.03.2016 – 13.03.2016

Relatrice al Convegno Internazionale di Studi “Gaeta medievale e la sua cattedrale”, Gaeta, Basilica Cattedrale – Palazzo De Vio, 2016 (Sapienza, Università di Roma e Curia Arcivescovile di Gaeta). Titolo comunicazione: “La pala di Santa Caterina di Andrea Vaccaro a Gaeta”

11.06.2015 – 14.06.2015

Relatrice al Convegno Internazionale «...wohnen wie Könige und Götter” Künstlerhäuser in Mittelalter und der Frühen Neuzeit» (“Artists' homes in the Middle Ages and the Early Modern Era”), Nürnberg, Großer Ratssaal; organizzato nell'ambito del progetto Europeo "Artifex", diretto dal Prof. Andreas Tacke, University of Trier, the Social History of the Artist Research Centre (SHARC). Titolo comunicazione: “Bernini's neighbourhood. Artists' homes in Seventeenth-century Rome: an analysis of the phenomenon”.

26.03.2015 – 28.03.2015

Relatrice alla Conferenza Internazionale “The Sixty-First Annual Meeting of the Renaissance Society of America”, Session “Artist Migration II: Strategies of Integration”; Berlin Humboldt-Universität. Titolo comunicazione: “Foreign artists in 17th century Rome: dynamics of settlement and integration strategies“

16.06.2010 – 17.06.2010

Relatrice al Seminario di studi, “Display of Art in Roman Palaces in the Long 17th Century (1550-1750)”; Sapienza, Università di Roma - Getty Research Institute di Los Angeles. Titolo comunicazione: «"Statue e Pitture eccellentissime e altri vaghissimi ornamenti": la Villa Pinciana dei Ludovisi “il più delizioso luogo che vi sia dentro le Porte di Roma”»

01.07.2009 – 02.07.2009



Relatrice al Workshop “Display of Art in Roman Palaces in the Long 17th Century (1550-1750)”; Rome, American Academy (The Getty Research Institute e Sapienza, Università di Roma). Titolo comunicazione: «Ai margini delle grandi collezioni: avvocati, medici, notai, ricchi commercianti. Collezionisti non tanto “mediocri” nella Roma del Seicento»

## **PUBBLICAZIONI**

### Monografie

- L. Bartoni, P Piergiovanni, *“Dalla spada al pastorale”. Carlo Egidio Colonna, collezionista per riscatto personale nella Roma dei Seicento* (Campisano Editore, 2024 cds)
- L. Bartoni, *Le vie degli artisti. Residenze e botteghe nella Roma barocca dai registri di Sant’Andrea delle Fratte (1650-1699)*, ed. Nuova Cultura, Roma 2012.
- M. Gianandrea, L. Bartoni, M. Annibali, *Il convento di Santa Sabina all’Aventino e il suo patrimonio artistico*, Roma 2016 (Campisano Editore).

### Saggi in volumi e articoli su riviste

- L. Bartoni, *Gli affreschi di Giovan Francesco Grimaldi e François Perrier nel salone di palazzo Peretti a Roma* in “Storia dell’Arte”, 2000, maggio-agosto, n. 99, pp. 94-105;
- L. Bartoni, *Giovan Francesco Grimaldi e la pittura di paesaggio nei cicli ad affresco della seconda metà del Seicento* in *Decorazione e collezionismo a Roma nel Seicento* a cura di Francesca Cappelletti, Gangemi Editore, Roma 2002);
- L. Bartoni, *“...nella Trinità de’ Monti che vuol dire nella miglior aria di Roma”: il quartiere di Salvator Rosa e i suoi abitanti. Precisazioni e qualche novità in Salvator Rosa (1615-1673) e il suo tempo*, atti del convegno internazionale (Roma, Sapienza Università di Roma e Bibliotheca Hertziana, 12-13.01.2009) a cura di H. Langdon, S. Ebert Schifferer, C. Volpi, Roma 2010.
- L. Bartoni, *Villa Ludovisi* in C. Mazzetti di Pietralata, *Giardini Storici. Artificiose nature a Roma e nel Lazio*, Roma 2009, pp. 177-182.
- L. Bartoni, *Ai margini delle grandi collezioni: avvocati, medici, notai, ricchi commercianti. Collezionisti non tanto “mediocri” nella Roma del Seicento* in “Rolsa”, Rivista del Dipartimento di Storia dell’Arte della Sapienza Università di Roma (on line e cartacea), n. 12, 2009.
- L. Bartoni, *Nuovi documenti su Filippo Lauri e la perdita decorazione del Casino Farnese a Porta San Pancrazio* in M. G. Aurigemma, a cura di, *Dal Razionalismo al Rinascimento: per i quaranta anni di studi di Silvia Danesi Squarzina*, Campisano, Roma 2011.
- L. Bartoni, *Novità documentarie sulla raccolta di dipinti dei conti Fava a Bologna: l’Amore che dorme di Lorenzo Pasinelli* in F. Parrilla, a cura di, *Collezioni romane dal Quattrocento al Settecento: protagonisti e comprimari*, Roma 2013
- L. Bartoni, *Foreign artists in 17th century Rome: dynamics of settlement and integration strategies*, in “Ricche Minere”, 4.2015, pp. 8-16.
- L. Bartoni, *Dalle “delizie del cardinal Bernerio alle opere “necessarie” del primo Settecento. Le alterne vicende del convento di Santa Sabina in età moderna*, in M. Gianandrea, L. Bartoni, M. Annibali, *Il convento di Santa Sabina all’Aventino e il suo patrimonio artistico*, Roma 2016 (Campisano Editore), pp. 55-73.
- L. Bartoni, S. Roberto, *La Cappella di San Domenico*, in M. Gianandrea, L. Bartoni, M. Annibali, *Il convento di Santa Sabina all’Aventino e il suo patrimonio artistico*, Roma 2016 (Campisano Editore), pp. 107-118.



- L. Bartoni, *Girolamo "ultimo cardinal Farnese" nella Roma del Seicento. La Villa a Porta San Pancrazio e la sua comittenza artistica attraverso nuovi documenti*, in "Storia dell'Arte", 43-45/2016, pp. 131-158 (Cam Editrice).
- L. Bartoni, *L'allestimento "prezioso" del Casino Ludovisi nella villa a Porta Pinciana*, in A. Amendola, a cura di, *Pietre preziose e marmi policromi: il colore nei palazzi romani barocchi*, Roma 2017, Edizioni Vaticane, pp. 235-248
- L. Bartoni, *Bernini's neighborhood. Artists' homes in Seventeenth-century Rome: an analysis of Artists' homes in the 17th-century Rome* in A. Tacke, T. Schauerte, D. Brenner, a cura di, *Künstlerhäuser im Mittelalter und der Frühen Neuzeit, Artists' Homes in the Middle Ages and the Early Modern Era*, Petersberg, Michael Imhof Verlag GmbH & Co. KG, 2018, pp. 276-283 (conference proceedings, Nuremberg 11-14 June 2015).
- L. Bartoni, *La pala di Santa Caterina di Andrea Vaccaro a Gaeta* in M. D'Onofrio, M. Gianandrea, a cura di, *Gaeta medievale e la sua cattedrale*, Roma 2018 (Campisano Editore), pp. 527-538.
- L. Bartoni, *Immigrazione artistica nella Roma barocca in Roma e gli artisti stranieri. Immigrazione, identità e integrazione artistica dal Cinquecento al Novecento*, a cura di Ariane Varela Braga e Thomas-Leo True nella Collana Pensieri Ad Arte, Roma 2018 (Artemide Editore), pp. 53-68
- L. Bartoni, *I santi Domenico, Francesco e Angelo a colloquio nella cappella di San Domenico del convento di Santa Sabina a Roma: iconografia carmelitana in un contesto domenicano*, in "Arte Cristiana", vol. CVI, pp. 258-265.
- L. Bartoni, *L'inedito contributo di monsignor Egidio alla collezione Colonna: i dipinti fiamminghi, Rubens e il mercato*, in "Rivista d'arte", 2021
- L. Bartoni, *L'allestimento delle collezioni Ludovisi nella Villa pinciana: spazi, criteri, funzioni*, in *Guercino nel casino Ludovisi 1621-1623*, a cura di D. Benati, B. Ghelfi, R. Morselli, volume monografico della Rivista fascia A "Storia dell'Arte", 157, 1.2022, pp. 99-117.
- L. Bartoni, *Le nozze di Anna Colonna e Taddeo Barberini*, in *Barberiniana*, a cura di F. Solinas, Roma, ed. De Luca, cds
- L. Bartoni, *Artisti, pittori e decoratori nei cantieri romani della seconda metà del Seicento: modelli, influenze, pratiche di bottega*, in "Römische Historische Mitteilungen", vol. speciale, 2024 (cds)
- L. Bartoni, *Ornements précieux et bijoux de la Maison princière des Colonna. Fonctions et représentations*, in *L'Ornement précieux. 2*, sous la dir. de F. Solinas, M-L. Cassius-Durant, G. Glorieux, Roma 2024 (cds)

#### Appendici documentarie e bibliografie

- L. Bartoni, Appendice documentaria (a cura di L. Bartoni e Y. Primarosa) in *Flora romana : fiori e cultura nell'arte di Mario de' Fiori (1603 – 1673)*, catalogo della mostra (Tivoli, Villa d'Este 26.5.-31.10.2010) a cura di Francesco Solinas, Roma 2010.
- L. Bartoni, Bibliografia in *Le dieci meraviglie del Tesoro di San Gennaro*, a cura di P. Jorio e F. Recanatesi, Poligrafico dello Stato 2010.

#### Schede di Catalogo

- L. Bartoni, n. 2 schede dipinti: Giovanni Paolo Panini, *La scalinata di Trinità dei Monti* e *"Angelica Kauffmann, Johann Joachim Winckelmann"*, in A. Lo Bianco, A. Negro, a cura di, *Il Settecento a Roma*, catalogo della mostra, Silvana Editrice, Roma 2005
- Catalogo opere e biografie in L. Bartoni, F. Cappelletti, *Caravaggio e i caravaggeschi*, E-ducation.it, Firenze 2007.

L. Bartoni, n. 8 schede dipinti: Pittore emiliano, Sofonisba beve il veleno; A.Turchi, Madonna col Bambino e santi; B. Cavallino, Cristo e l'adultera; G.B. Pittoni, Davide davanti all'arca; B. Biscaino, Rebecca al pozzo; G.F. Guerrieri, Giuditta e Oloferne; L. Carracci, San Vincenzo martire in adorazione della Vergine; F. Solimena, Perseo che mostra la testa di Medusa a Fineo e ai suoi compagni in A. Lo Bianco, a cura di, *Tra sacro e profano. Capolavori del XVII secolo nelle raccolte delle banche italiane*, catalogo della mostra (Musée National d'histoire et d'arte Luxembourg 3 febbraio - 17 maggio 2009, catalogo della mostra (Musée National Luxembourg 4.2 - 17.5 2009), Silvana ed. 2009.

L. Bartoni, n. 7 schede dipinti: C. da Sesto, attrib., Madonna con Bambino; G. del Verrocchio, Sacra Famiglia con San Giovannino, detta Sacra Famiglia Medici; G. Siciolante, Nozze mistiche di S. Caterina; J. Robusti detto il Tintoretto, attrib., Ritratto di condottiero con armatura; Scuola veneta, XVI secolo, Sacra Famiglia; Scuola toscana, XVI secolo, Madonna del latte; Raffaello Sanzio, bottega, Predica del Battista, in *Leonardo e il Rinascimento fantastico - Tra Napoli e le rotte del Mediterraneo*, catalogo della mostra (Sorrento, Villa Fiorentino, 26 giugno-24 ottobre 2010), a cura di S. Tomei, 2010.

L. Bartoni, n. 3 schede dipinti: C. Saraceni, Santa Cecilia e l'angelo; C. Saraceni, Madonna con Bambino e S. Anna, C. Saraceni, Il miracolo di San Bennone, in R. Vodret, a cura di, *Roma al tempo di Caravaggio 1600-1630*, catalogo della mostra, Skira 2011.

L. Bartoni, n. 4 schede: I.34 Scultore romano della seconda metà del XVII secolo, Ercole fanciullo con il serpente; I.35, Scultore italiano del XVIII secolo, Divinità fluviale; I.39- I.40, Scultore veneto della prima metà del XVIII secolo, Filosofo (2), in A.G. De Marchi, a cura di, *Sculture dalle collezioni Santarelli e Zeri*, catalogo della mostra, (Roma, Fondazione Roma Museo Palazzo Sciarra, 14 aprile - 1 luglio 2012).

L. Bartoni, n. 10 schede: Michele Desubleo, Rebecca ed Eleazar; Bernard Keilhau detto Monsù Bernardo, La Merlettaia; Filippo Lauri, attribuito a, Il Martirio di San Lorenzo; Filippo Lauri, Sileno ebbro; Andrea Podestà, maniera di, Giochi di Putti; Cornelis Poelenburgh, attribuito a, La Lapidazione di Santo Stefano; Daniele Seiter, attribuito a, Cristo Deposto; Andrea Casali, Lot e le Figlie; Andrea Casali, Susanna e i Vecchioni; Giovanni Odazzi, La Transverberazione di Santa Teresa, in M.C.Cola, S. Colonna, a cura di, *Catalogo della Collezione Permanente della Fondazione Roma*.

L. Bartoni, n. 1 scheda: Filippo Lauri, Pan e Siringa in *La collezione Marabottini in Palazzo Baldeschi a Perugia*, a cura di Caterina Zappia con Stefania Petrillo e Claudia Grisanti, Roma 2016.

L. Bartoni, n. 2 schede dipinti: Stefano Pozzi, *Immacolata Concezione*; Pittore fiorentino, metà XVI secolo, *Ritratto femminile* in *Galleria Colonna. Catalogo dei dipinti*, a cura di P. Piergiovanni, Roma 2018, ed. De Luca.

L. Bartoni, n. 6 schede dipinti in *Appartamento Principessa Isabelle. Catalogo dipinti*, a cura di M. Natale, Roma 2019, ed. De Luca

L. Bartoni, n. 28 schede disegni in *Del Barocco ingegno. Pietro da Cortona e i disegni di architettura del '600 e '700 della collezione Gnerucci*, catalogo della mostra a cura di S. Roberto, De Luca 2022.

L. Bartoni, n. 10 schede dipinti per il Catalogo scientifico on line della Galleria Nazionale d'Arte Antica di palazzo Barberini e palazzo Corsini, a cura di A. Cosma e Y. Primarosa

## Curriculum

Laura Bartoni, Phd in Art History (Sapienza, University of Rome 2008), is currently Associate Professor in Art History at the International Telematic University Uninettuno in Rome (2020-present).



Before joining the UTIU, she was a research fellow at Sapienza University (2009-2010).

Her research interests are focused on the history of collecting, as well as art and architecture in 17th-century Rome. She has participated in a number of research projects of Sapienza University on the history of collecting. Starting with her doctoral research, she has investigated artists and artisans' life in Rome in the second half of the 17th century, in the area of the Spanish Steps and Trinità dei Monti, with a special focus on the social aspects and material life of the artists as well as the different levels of artistic production (*Le vie degli artisti. Residenze e botteghe nella Roma barocca dai registri di Sant'Andrea delle Fratte. 1650-1699*, Rome 2012). On this topic, she participated in international conferences and published essays focusing on artists' homes, the dynamics of settlement and integration strategies of foreign artists in 17th-century Rome. In 2018, she participated in the research project "Artisti olandesi e fiamminghi a Roma in epoca moderna", in the framework of the project "Hadrianus (History of Dutch Art and Culture in Rome): a digital gateway to the Dutch presence in Rome through the ages" (Royal Netherlands Institute at Rome), coordinated by Dr. Arnold Witte (KNIR).

She also worked on the relationship between patronage and decoration of villas and palaces in the Baroque Rome, analysing the case study of the Villa Aurelia on the Janiculum hill ("Girolamo «ultimo cardinal Farnese» nella Roma del Seicento: la villa a Porta S. Pancrazio e la sua committenza artistica attraverso nuovi documenti in "Storia dell'arte", vol. 43-45, p. 131-158) and, more recently, on a comparative study on the decorations of some Roman Palaces in the second half of the 17th century (L. Bartoni, *Pittori e doratori nei palazzi romani della seconda metà del Seicento: soluzioni decorative e modalità di gestione del cantiere in alcuni casi esemplari*, in "Römische Historische Mitteilungen", vol. speciale, 2024 (cds).

She investigated the collections of the middle class in Rome in the 17th century, the cardinals' patronage and collecting and the display of collections in the Roman Palaces (L. Bartoni, *L'allestimento delle collezioni Ludovisi nella Villa pinciana: spazi, criteri, funzioni*, in Guercino nel casino Ludovisi 1621-1623, a cura di D. Benati, B. Ghelfi, R. Morselli, "Storia dell'Arte", 157, 1.2022, pp. 99-117; L. Bartoni, *L'inedito contributo di monsignor Egidio alla collezione Colonna: i dipinti fiamminghi, Rubens e il mercato*, in "Rivista d'arte", no. 11, 2021, pp. 143-164). Together with Patrizia Piergiovanni, she wrote a volume on Egidio Colonna's collection in the 17th century (L. Bartoni, P. Piergiovanni, "Dalla spada al pastorale". Carlo Egidio Colonna, collezionista per riscatto personale nella Roma dei Seicento, Campisano Editore, 2024 cds)

She has collaborated for years with the Soprintendenza del Lazio (SPSAE) and the Polo Museale della città di Roma as researcher for publications and exhibitions. She worked at the Rome office of the Dorotheum-Vienna Auction House collaborating with the Old Master Paintings Department (2012-2014). In 2017, she collaborated with M. Gianandrea and M. Annibali on the international project on the 'Cataloguing and study of the historical-artistic heritage of the Convent of Santa Sabina all'Aventino in Rome', publishing the volume M. Gianandrea, L. Bartoni, M. Annibali, *Il convento di Santa Sabina all'Aventino e il suo patrimonio artistico*, Rome 2017. She has been collaborating since 2015 with the Galleria Colonna in Rome, and she is currently working on the family portraits of the Colonna Collection, in particular those related to the role of the women into the family.



UNIVERSITÀ TELEMATICA  
INTERNAZIONALE UNINETTUNO

Ai sensi del D. L.gvo del 30 giugno 2003, n. 196 (Codice in materia di protezione dei dati personali), informato delle finalità del trattamento dei dati e della loro registrazione su supporti informatici, nonché dei soggetti responsabili dello stesso,

AUTORIZZO

con la trasmissione di questa scheda, UNINETTUNO Università Telematica nella figura del Rettore prof. Maria Amata Garito al trattamento dei dati personali contenuti in questo modulo per esclusive finalità didattiche e di ricerca al fine di consentire lo svolgimento dell'insegnamento e delle pratiche amministrative collegate.