

## SCHEDA BIOGRAFICA

*Le informazioni contenute in questa scheda verranno pubblicate sul sito dell'Università Telematica UNINETTUNO*

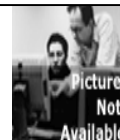
Corso di Laurea: Conservazione e Valorizzazione dei Beni Culturali – Operatore ed esperto in Patrimoni culturali e memoria digitale

Insegnamento/i: Storia dell'arte medievale; Storia dell'arte moderna

Nome: Laura

Cognome: Bartoni

e-mail: [laura.bartoni@uninettunouniversity.net](mailto:laura.bartoni@uninettunouniversity.net)



Propria fotografia  
fo



### Curriculum (in italiano)

Laura Bartoni è Professore associato nel SSD L-Art/02, Storia dell'Arte Moderna.

Si è laureata in Lettere Moderne (indirizzo storico-artistico) presso l'Università di Roma La Sapienza (1997/1998) e ha conseguito il diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna presso lo stesso Ateneo (2003). Nel 2008 ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in Storia dell'Arte Moderna presso l'Università La Sapienza di Roma (XX ciclo). Nell'anno accademico 2009/2010 è stata Assegnista di ricerca (L-Art/02) presso il Dipartimento di Storia dell'Arte della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università La Sapienza, con un progetto di catalogazione del patrimonio fotografico del Dipartimento di Storia dell'arte. Dal 10.05.2010 al 15.05.2016 ha ricoperto il ruolo di Ricercatore TD (art.1 comma 14 L. 230/05) presso l'Università Internazionale Telematica Uninettuno e dal 16.05.2016 al 16.05.2019 quello di Ricercatore TD b (art. 24 c. 3-b L. 240/10).

### Impegni istituzionali

- presiede la commissione di esami di profitto del corso di Storia dell'Arte Moderna per il CdL in Conservazione e valorizzazione dei Beni Culturali
- presiede la commissione di esami di profitto del corso di Storia dell'Arte Medievale per il CdL in Conservazione e valorizzazione dei Beni Culturali
- membro della commissione di esami di profitto del corso di Storia Medievale per il CdL in Conservazione e valorizzazione dei Beni Culturali
- membro della commissione didattica per il riconoscimento CFU del CdL in Conservazione e valorizzazione dei Beni Culturali
- membro del Gruppo di Riesame di Facoltà

- membro della Commissione Paritetica Docenti-Studenti

### **Attività didattica**

- Titolare del corso di Storia dell'Arte Moderna (L-Art/02) 12 cfu
- Titolare del corso di Storia dell'Arte Medievale (L-Art/01) 6 cfu
- Docente del Master di I livello in Patrimonio culturale ed Enogastronomia, referente tutor per il modulo di "Conoscenza e Storia del territorio"

### **Progetti e collaborazioni scientifiche**

Si occupa della cultura artistica del Seicento a Roma, indagandone anche le complesse dinamiche sociali e i diversi livelli di produzione artistica. Dedicata inoltre le proprie ricerche ad aspetti del mecenatismo e collezionismo romano e bolognese. Ha collaborato per anni con la Soprintendenza del Lazio (SPSAE) e il Polo Museale della città di Roma per ricerche finalizzate a pubblicazioni e mostre. Ha lavorato presso la sede romana della Casa d'aste Dorotheum-Vienna collaborando con il Dipartimento di Old Master Paintings (2012-2014). Ha partecipato al Progetto PRIN 2011-2013 (Sapienza Università di Roma) "Collezioni romane dal Quattrocento al Settecento. Protagonisti e comprimari" Collezionisti e collezioni a Roma e nelle corti italiane: una indagine comparata a partire dai fondatori fino alla dispersione (secc. XV-XVIII), coordinato da Silvia Danesi Squarzina. Nel 2017 ha collaborato con M. Gianandrea e M. Annibali al progetto internazionale sulla "Catalogazione e lo studio del patrimonio storico-artistico del Convento di Santa Sabina all'Aventino a Roma", pubblicando il volume M. Gianandrea, L. Bartoni, M. Annibali, *Il convento di Santa Sabina all'Aventino e il suo patrimonio artistico*, Roma 2017. Ha partecipato al progetto di ricerca "Artisti olandesi e fiamminghi a Roma in epoca moderna" del Koninklijk Nederlands Instituut Rome (Royal Netherlands Institute in Rome, nell'ambito del progetto "Hadrianus (History of Dutch Art and Culture in Rome): a digital gateway to the Dutch presence in Rome through the ages", coordinato dal Dr. Arnold Witte (KNIR). Collabora dal 2015 con la Galleria Colonna di Roma, per studi e ricerche.

### **Progetti di ricerca di Facoltà**

Nell'ambito dei progetti di ricerca della Facoltà dei Beni Culturali ha partecipazione alla stesura dei progetti TIMEPIECE – Active Immersive platform for scientists providing digital preserved content retrieval (HORIZON 2020 - Research and Innovation Framework Program (Call H2020-SC6 TRANSFORMATION-2020) e del progetto H2020-DT-Transformations-11. Collaborative approaches to cultural heritage for social cohesion: InART. Inclusion through Arts and Cultural Heritage.

### **Progetti di ricerca individuali in corso**

- 2019-2021: partecipa al progetto di ricerca "Del Barocco Ingegno. Pietro da Cortona e i disegni di architettura del '600 e '700 della collezione Gnerucci", diretto da S. Roberto (Università di Siena) con M. Bevilacqua (Università di Firenze) e M. Moretti (Università La Sapienza Roma) d'intesa con il Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma. Il progetto è finalizzato allo studio e alla catalogazione di un inedito *corpus* di disegni riferibili alle botteghe cortonesi dei Radi e dei Berrettini e alla loro esposizione in una mostra che si terrà presso l'Accademia Etrusca di Cortona (giugno 2022).



- 2020-2022: ha in corso, in collaborazione con Patrizia Piergiovanni direttrice della Galleria Colonna, una ricerca sulla figura di Carlo/Egidio Colonna e la sua raccolta, finalizzata alla pubblicazione di un volume. La ricerca si basa sull'indagine archivistica (contabilità presso il Monte di Pietà – Roma Archivio di Stato, carteggi e fonti presso l'archivio di famiglia nel Monastero di S. Scolastica a Subiaco e il fondo Colonna della Biblioteca Vaticana) e lo studio delle opere della collezione del prelado, in relazione alle raccolte di famiglia ancora conservate nel palazzo Colonna di Roma.

## Convegni e seminari

19.03.2018 – 21.03.2018

Relatore alle Journées d'étude «"Peint d'après nature". L'art du portrait en Europe entre Contreréforme et Baroque», Paris, Collège de France (Collège de France, Ecole Normale Supérieure de Paris, République des Savoirs – CNRS). Titolo comunicazione: "Représentation et fonctions du portrait dans le Collections de princes Colonna"

20.05.2016 – 20.05.2016

Relatore alla Giornata di Studi "Becoming Roman. Artistic Immigration in the Urbe from the Sixteenth to the Twentieth Centuries", Roma, The British School at Rome (RAHN/University of Zurich e BSR). Titolo comunicazione: "Artisti stranieri nella Roma del Seicento tra fortuna e fallimento"

11.03.2016 – 13.03.2016

Relatore al Convegno Internazionale di Studi "Gaeta medievale e la sua cattedrale", Gaeta, Basilica Cattedrale – Palazzo De Vio, 2016 (Sapienza, Università di Roma e Curia Arcivescovile di Gaeta). Titolo comunicazione: "La pala di Santa Caterina di Andrea Vaccaro a Gaeta"

11.06.2015 – 14.06.2015

Relatore al Convegno Internationale «...wohnen wie Könige und Götter" Künstlerhäuser in Mittelalter und der Frühen Neuzeit» ("Artists' homes in the Middle Ages and the Early Modern Era"), Nürnberg, Großer Ratssaal; organizzato nell'ambito del progetto Europeo "Artifex", diretto dal Prof. Andreas Tacke, University of Trier, the Social History of the Artist Research Centre (SHARC). Titolo comunicazione: "Bernini's neighbourhood. Artists' homes in Seventeenth-century Rome: an analysis of the phenomenon".

26.03.2015 – 28.03.2015

Relatore alla Conferenza Internazionale "The Sixty-First Annual Meeting of the Renaissance Society of America", Session "Artist Migration II: Strategies of Integration"; Berlin Humboldt-Universität. Titolo comunicazione: "Foreign artists in 17th century Rome: dynamics of settlement and integration strategies"

16.06.2010 – 17.06.2010 Relatore al Seminario di studi, "Display of Art in Roman Palaces in the Long 17th Century (1550-1750)"; Sapienza, Università di Roma - Getty Research Institute di Los Angeles.

Titolo comunicazione: «"Statue e Pitture eccellentissime e altri vaghissimi ornamenti": la Villa Pinciana dei Ludovisi "il più delizioso luogo che vi sia dentro le Porte di Roma"»

01.07.2009 – 02.07.2009 Relatore al Workshop "Display of Art in Roman Palaces in the Long 17th Century (1550-1750)"; Rome, American Academy (The Getty Research Institute e Sapienza, Università di Roma).

Titolo comunicazione: «Ai margini delle grandi collezioni: avvocati, medici, notai, ricchi commercianti. Collezionisti non tanto "mediocri" nella Roma del Seicento»

## PUBBLICAZIONI

### Monografie

L. Bartoni, *Le vie degli artisti. Residenze e botteghe nella Roma barocca dai registri di Sant'Andrea delle Fratte (1650-1699)*, ed. Nuova Cultura, Roma 2012.

M. Gianandrea, L. Bartoni, M. Annibaldi, *Il convento di Santa Sabina all'Aventino e il suo patrimonio artistico*, Roma 2016 (Campisano Editore).

Saggi in volumi e articoli su riviste

L. Bartoni, *Gli affreschi di Giovan Francesco Grimaldi e François Perrier nel salone di palazzo Peretti a Roma* in "Storia dell'Arte", 2000, maggio-agosto, n. 99, pp. 94-105;

L. Bartoni, *Giovan Francesco Grimaldi e la pittura di paesaggio nei cicli ad affresco della seconda metà del Seicento* in *Decorazione e collezionismo a Roma nel Seicento* a cura di Francesca Cappelletti, Gangemi Editore, Roma 2002);

L. Bartoni, "...nella Trinità de' Monti che vuol dire nella miglior aria di Roma": il quartiere di Salvator Rosa e i suoi abitanti. *Precisazioni e qualche novità in Salvator Rosa (1615-1673) e il suo tempo*, atti del convegno internazionale (Roma, Sapienza Università di Roma e Bibliotheca Hertziana, 12-13.01.2009) a cura di H. Langdon, S. Ebert Schifferer, C. Volpi, Roma 2010.

L. Bartoni, *Villa Ludovisi* in C. Mazzetti di Pietralata, *Giardini Storici. Artificiose nature a Roma e nel Lazio*, Roma 2009, pp. 177-182.

L. Bartoni, *Ai margini delle grandi collezioni: avvocati, medici, notai, ricchi commercianti. Collezionisti non tanto "mediocri" nella Roma del Seicento* in "Rolsa", Rivista del Dipartimento di Storia dell'Arte della Sapienza Università di Roma (on line e cartacea), n. 12, 2009.

L. Bartoni, *Nuovi documenti su Filippo Lauri e la perduta decorazione del Casino Farnese a Porta San Pancrazio* in M. G. Aurigemma, a cura di, *Dal Razionalismo al Rinascimento: per i quaranta anni di studi di Silvia Danesi Squarzina*, Campisano, Roma 2011.

L. Bartoni, *Novità documentarie sulla raccolta di dipinti dei conti Fava a Bologna: l'Amore che dorme di Lorenzo Pasinelli* in F. Parrilla, a cura di, *Collezioni romane dal Quattrocento al Settecento: protagonisti e comprimari*, Roma 2013

L. Bartoni, *Foreign artists in 17th century Rome: dynamics of settlement and integration strategies*, in "Ricche Minere", 4.2015, pp. 8-16.

L. Bartoni, *Dalle "delitie del cardinal Bernerio alle opere "necessarie" del primo Settecento. Le alterne vicende del convento di Santa Sabina in età moderna*, in M. Gianandrea, L. Bartoni, M. Annibaldi, *Il convento di Santa Sabina all'Aventino e il suo patrimonio artistico*, Roma 2016 (Campisano Editore), pp. 55-73.

L. Bartoni, S. Roberto, *La Cappella di San Domenico*, in M. Gianandrea, L. Bartoni, M. Annibaldi, *Il convento di Santa Sabina all'Aventino e il suo patrimonio artistico*, Roma 2016 (Campisano Editore), pp. 107-118.

L. Bartoni, *Girolamo "ultimo cardinal Farnese" nella Roma del Seicento. La Villa a Porta San Pancrazio e la sua committenza artistica attraverso nuovi documenti*, in "Storia dell'Arte", 43-45/2016, pp. 131-158 (Cam Editrice).

L. Bartoni, *L'allestimento "prezioso" del Casino Ludovisi nella villa a Porta Pinciana*, in A. Amendola, a cura di, *Pietre preziose e marmi policromi: il colore nei palazzi romani barocchi*, Roma 2017, Edizioni Vaticane, pp. 235-248

L. Bartoni, *Bernini's neighborhood. Artists' homes in Seventeenth-century Rome: an analysis of Artists' homes in the 17th-century Rome* in A. Tacke, T. Schauerte, D. Brenner, a cura di, *Künstlerhäuser im Mittelalter und der Frühen Neuzeit, Artists' Homes in the Middle Ages and the Early Modern Era*, Petersberg, Michael Imhof Verlag GmbH & Co. KG, 2018, pp. 276-283 (conference proceedings, Nuremberg 11-14 June 2015).

L. Bartoni, *La pala di Santa Caterina di Andrea Vaccaro a Gaeta* in M. D'Onofrio, M. Gianandrea, a cura di, *Gaeta medievale e la sua cattedrale*, Roma 2018 (Campisano Editore), pp. 527-538.

L. Bartoni, *Immigrazione artistica nella Roma barocca in Roma e gli artisti stranieri. Immigrazione, identità e integrazione artistica dal Cinquecento al Novecento*, a cura di Ariane Varela Braga e Thomas-Leo True nella Collana Pensieri Ad Arte, Roma 2018 (Artemide Editore), pp. 53-68



L. Bartoni, *I santi Domenico, Francesco e Angelo a colloquio nella cappella di San Domenico del convento di Santa Sabina a Roma: iconografia carmelitana in un contesto domenicano*, in “Arte Cristiana”, vol. CVI, pp. 258-265.

L. Bartoni, *L'inedito contributo di monsignor Egidio alla collezione Colonna: i dipinti fiamminghi, Rubens e il mercato*, in “Rivista d'arte”, 2021 (in c.d.s)

L. Bartoni, *L'allestimento delle collezioni Ludovisi nella Villa pinciana: spazi, criteri, funzioni*, in “Storia dell'Arte”, vol. monografico *Guercino e il Casino dei Ludovisi (1621-1623)*, a cura di Benati, Ghelfi, Morselli, 2022 (in c.d.s.)

#### Appendici documentarie e bibliografie

L. Bartoni, Appendice documentaria (a cura di L. Bartoni e Y. Primarosa) in *Flora romana : fiori e cultura nell'arte di Mario de' Fiori (1603 – 1673)*, catalogo della mostra (Tivoli, Villa d'Este 26.5.-31.10.2010) a cura di Francesco Solinas, Roma 2010.

L. Bartoni, Bibliografia in *Le dieci meraviglie del Tesoro di San Gennaro*, a cura di P. Jorio e F. Recanatesi, Poligrafico dello Stato 2010.

#### Schede di Catalogo

L. Bartoni, n. 2 schede dipinti: Giovanni Paolo Panini, *La scalinata di Trinità dei Monti*” e “*Angelica Kauffmann, Johann Joachim Winckelmann*”, in A. Lo Bianco, A. Negro, a cura di, *Il Settecento a Roma*, catalogo della mostra, Silvana Editrice, Roma 2005

Catalogo opere e biografie in L. Bartoni, F. Cappelletti, *Caravaggio e i caravaggeschi*, E-ducation.it, Firenze 2007.

L. Bartoni, n. 8 schede dipinti: Pittore emiliano, *Sofonisba beve il veleno*; A.Turchi, *Madonna col Bambino e santi*; B. Cavallino, *Cristo e l'adultera*; G.B. Pittoni, *Davide davanti all'arca*; B. Biscaino, *Rebecca al pozzo*; G.F. Guerrieri, *Giuditta e Oloferne*; L. Carracci, *San Vincenzo martire in adorazione della Vergine*; F. Solimena, *Perseo che mostra la testa di Medusa a Fineo e ai suoi compagni* in A. Lo Bianco, a cura di, *Tra sacro e profano. Capolavori del XVII secolo nelle raccolte delle banche italiane*, catalogo della mostra (Musée National d'histoire et d'arte Luxembourg 3 febbraio - 17 maggio 2009, catalogo della mostra (Musée National Luxembourg 4.2 - 17.5 2009), Silvana ed. 2009.

L. Bartoni, n. 7 schede dipinti: C. da Sesto, attrib., *Madonna con Bambino*; G. del Verrocchio, *Sacra Famiglia con San Giovannino, detta Sacra Famiglia Medici*; G. Siciolante, *Nozze mistiche di S. Caterina*; J. Robusti detto il Tintoretto, attrib., *Ritratto di condottiero con armatura*; Scuola veneta, XVI secolo, *Sacra Famiglia*; Scuola toscana, XVI secolo, *Madonna del latte*; Raffaello Sanzio, bottega, *Predica del Battista*, in *Leonardo e il Rinascimento fantastico - Tra Napoli e le rotte del Mediterraneo*, catalogo della mostra (Sorrento, Villa Fiorentino, 26 giugno-24 ottobre 2010), a cura di S. Tomei, 2010.

L. Bartoni, n. 3 schede dipinti: C. Saraceni, *Santa Cecilia e l'angelo*; C. Saraceni, *Madonna con Bambino e S. Anna*, C. Saraceni, *Il miracolo di San Bennone*, in R. Vodret, a cura di, *Roma al tempo di Caravaggio 1600-1630*, catalogo della mostra, Skira 2011.

L. Bartoni, n. 4 schede: I.34 *Scultore romano della seconda metà del XVII secolo, Ercole fanciullo con il serpente*; I.35, *Scultore italiano del XVIII secolo, Divinità fluviale*; I.39- I.40, *Scultore veneto della prima metà del XVIII secolo, Filosofo (2)*, in A.G. De Marchi, a cura di, *Sculture dalle collezioni Santarelli e Zeri*, catalogo della mostra, (Roma, Fondazione Roma Museo Palazzo Sciarra, 14 aprile – 1 luglio 2012).

L. Bartoni, n. 10 schede: Michele Desubleo, *Rebecca ed Eleazar*; Bernard Keilhau detto Monsù Bernardo, *La Merlettaia*; Filippo Lauri, attribuito a, *Il Martirio di San Lorenzo*; Filippo Lauri, *Sileno ebbro*; Andrea Podestà, maniera di, *Giochi di Putti*; Cornelis Poelenburgh, attribuito a, *La Lapidazione di Santo Stefano*; Daniele Seiter, attribuito a, *Cristo Deposto*; Andrea Casali, *Lot e le Figlie*; Andrea Casali, *Susanna e i Vecchioni*; Giovanni

Odazzi, La Transverberazione di Santa Teresa, in M.C.Cola, S. Colonna, a cura di, *Catalogo della Collezione Permanente della Fondazione Roma*.

L. Bartoni, n. 1 scheda: Filippo Lauri, Pan e Siringa in *La collezione Marabottini in Palazzo Baldeschi a Perugia*, a cura di Caterina Zappia con Stefania Petrillo e Claudia Grisanti, Roma 2016.

L. Bartoni, n. 2 schede dipinti: Stefano Pozzi, *Immacolata Concezione*; Pittore fiorentino, metà XVI secolo, *Ritratto femminile* in *Galleria Colonna. Catalogo dei dipinti*, a cura di P. Piergiovanni, Roma 2018, ed. De Luca.

L. Bartoni, n. 6 schede dipinti in *Appartamento Principessa Isabelle. Catalogo dipinti*, a cura di M. Natale, Roma 2019, ed. De Luca

#### Curriculum (in inglese)

Laura Bartoni, Phd in Art History (Sapienza, University of Rome 2008), is currently Associate Professor in Art History at the International Telematic University Uninettuno in Rome (2020-present). She has been Research Fellow at UTIU between 2010-2019. Before joining UTIU she has been Research Fellow at Sapienza (2009-2010). Her research interests are focussed on the history of collecting, art and architecture in the 17<sup>th</sup>-century Rome. She has participated in many research projects of the Sapienza University on the history of collecting (2009-2010) and she has been member and of an Inter-University National Research Projects (PRIN 2009), coordinated by professor S. Danesi Squarzina, on *Collectors and collections in Rome and the Italian courts: a comparative study from the founders to the dispersion (XV-XVIII)*. She has also investigated the artists' and artisans' life in Rome in the second half of the 17th century, in the area of piazza di Spagna and Trinità dei Monti, with a special focus on the social aspects and material life of the artists and on the different levels of artistic production. The results have been published in the book *Le vie degli artisti* (Rome 2012). On this topic she participated to international conferences and she published essays focusing on the artists' homes, the dynamics of settlement and integration strategies of foreign artists in the 17th-century Rome. In 2018 she participated to the research project "Artisti olandesi e fiamminghi a Roma in epoca moderna", in the framework of the project "Hadrianus (History of Dutch Art and Culture in Rome): a digital gateway to the Dutch presence in Rome through the ages" (Royal Netherlands Institute in Rome), coordinated by Dr. Arnold Witte (KNIR). In 2017 she coordinated with M. Gianandrea and M. Annibali the international project "Catalogazione e lo studio del patrimonio storico-artistico del Convento di Santa Sabina all'Aventino a Roma", editing the volume M. Gianandrea, L. Bartoni, M. Annibali, *Il convento di Santa Sabina all'Aventino e il suo patrimonio artistico*, Rome 2017. She collaborates with the Colonna Gallery in Rome and she is currently working on a book project on *Egidio Colonna and his collection*.

#### Curriculum (in francese)



UNIVERSITÀ TELEMATICA  
INTERNAZIONALE UNINETTUNO

Ai sensi del D. L.gvo del 30 giugno 2003, n. 196 (Codice in materia di protezione dei dati personali), informato delle finalità del trattamento dei dati e della loro registrazione su supporti informatici, nonché dei soggetti responsabili dello stesso,

AUTORIZZO

con la trasmissione di questa scheda, UNINETTUNO Università Telematica nella figura del Rettore prof. Maria Amata Garito al trattamento dei dati personali contenuti in questo modulo per esclusive finalità didattiche e di ricerca al fine di consentire lo svolgimento dell'insegnamento e delle pratiche amministrative collegate.